



Partenariat « Ethnologie et Cinéma »

Perfumed nightmare

Kidlat Tahimik, Philippines, 1977

Fiche technique

Mababangong bangungot

Scénario : Kidlat Tahimik

Photo : Hartmut Lerch, Kidlat Tahimik

Montage : Kidlat Tahimik

Musique : Original Philippines Traditional Music

Interprétation : Kidlat Tahimik, Mang Fely, Dolores Santamaria, Georgette Baudry, Katrin Muller, Kidlat Gottlieb, Hartmut Lerch, Orlando Nadres.

Producteur délégué : Kidlat Tahimik

Durée : 93min



Critique et Commentaires

Dans un village proche de Manille, un jeune homme, Kidlat, nous raconte son quotidien : son métier de chauffeur de « jeepney », son admiration pour l'aventure spatiale américaine et ses rêves aussi, ses souvenirs marquants ou ses ambitions de réussite. Il décrit le pont de pierre bâti par les Espagnols, que l'on utilise encore, les huttes de bambou que l'on construit toujours, et ces jeeps abandonnées par l'armée américaine à la fin de la seconde guerre mondiale, depuis transformées en bus. Ce qu'il illustre ainsi, c'est bien sûr la situation où se trouvent les Philippines, et l'histoire singulière dont ce pays hérite. La candeur dont fait mine notre guide est une ruse qui permet d'évoquer la colonisation, et sa continuation.

A la fois scénariste, producteur, réalisateur, acteur et personnage principal de *Perfumed Nightmare*, Kidlat Tahimik retrace avec ce premier film un cheminement personnel. La biographie de celui qui est né Eric de Guia en 1942 est très différente de celle de son héros, mais annonce largement sa trajectoire. Après avoir poursuivi des études à l'Université des Philippines, le futur cinéaste a obtenu un MBA à la Wharton School de Philadelphie, puis travaillé à Paris pour l'OCDE, avant de changer de nom et de vie au début des années 1970. Retournant aux Philippines en 1975, il y débute la réalisation d'un film qui est aussi une entreprise de réinvention. *Perfumed Nightmare*, achevé deux ans plus tard, est une fable sur un jeune homme qui devra aller jusqu'à Paris pour perdre certaines illusions et retrouver son indépendance.

Produit grâce au soutien de Herzog et montré aux Etats-Unis grâce à celui de Coppola, le film vaudra à Kidlat Tahimik le titre de « père du cinéma indépendant philippin ». Sa puissance d'étonnement continue de se transmettre.

Le Ciné-club de Grenoble
Mercredi 16 novembre 2016

DVD

Martial Pisani, Ethnologie et Cinéma

Par sa forme comme par son contenu, *Perfumed Nightmare* prend le contrepied du cinéma occidental « mainstream », pour ne pas dire hollywoodien. Première réalisation d'un jeune Philippin né en 1942, Eric Oteyza de Guia, ce film est plus qu'un film : en se réinventant Kidlat Tahimik, cet autodidacte du cinéma ouvre avec grâce et humour d'autres possibles cinématographiques, bouscule le genre ethnographique et interroge avec une fausse mais efficace candeur la domination occidentale sur son pays. Même le discours anticolonialiste se trouve reformulé dans cette fable désenchantée où Kidlat Tahimik, dans son village proche de Manille, rêve de construire des ponts jusque sur la Lune et découvre l'autre face du monde occidental à la faveur d'un voyage à Paris.

Anne Kerlan, Festival des 3 continents

D'une façon enjouée et humoristique, avec une imagination débridée, mélangeant des éléments autobiographiques et des scènes de la vie quotidienne, le film est une critique acerbe du néo-colonialisme, du capitalisme mondial, des usages de la technologie alors qu'il revendique la culture et l'histoire des Philippines et combat pour un monde différent.

Il déjoue les attentes en parodiant l'ethnographie et les « travelogues » et en mélangeant des images et des éléments disparates dans son approche artisanal du cinéma.(...)

Essay Film Festival

« Une des œuvres cinématographiques la plus originale et la plus poétique réalisée dans les années 70 »

Werner Herzog

Filmographie :

1977 : *Mababangong bangungot (Perfumed Nightmare)* · 1981 : *Turumba* · 1982 : *Sinong lumikha ng yoyo? Sinong lumikha ng moon buggy ?* · 1992 : *Orbit 50: Letters to My 3 Sons* · 1994 : *Why is Yellow Middle of Rainbow ?* Connu aussi comme *I am Furious Yellow* · 1996 : *Japanese Summers of a Filipino Fundoshi* · 2006 : *Our Film - Grimage to Guimaras* · 2006 : *BUBONG! (Roofs of the World! UNITE !)* · 1980-2010 : *Memories of Overdevelopment 1980-2010* · 2015 : *Balikbayan #1 Memories of Overdevelopment Redux III*.

Kidlat Tahimik est aussi scénariste (*Perfumed Nightmare* et *Turumba*), acteur et producteur.

La semaine prochaine : cycle Résistance(s)

Hors jeu

de Jafar Panahi, Iran - 2006

**Le Ciné-club de Grenoble
Mercredi 16 novembre 2016**

Mercredi 23 novembre 2016 à 2016

**Le Ciné-club de Grenoble
Mercredi 16 novembre 2016**