



**CINÉ-CLUB
DE GRENOBLE**

AVRIL - JUIN 2022



Soudain L'été Dernier

Chaines Conjugales



L'affaire Cicéron

Panique

Betty

L'homme de Londres



Un Jour Sans Fin

**Partenariat Fa Sol Latino :
FESTIVAL OJO LOCO**

**CHE : Muerte de
La Utopia ?**



**Un Monsieur Très Vieux
avec Des Ailes Immenses**



www.ccc-grenoble.fr



Tous les films sont présentés en VOSTF (Sauf précisions contraires)

LIEU DE PROJECTION

CINÉMA JULIET BERTO (Face au théâtre municipal)
(Salle accessible aux PMR)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Le Ciné-Club de Grenoble
4, rue Hector Berlioz - 38000 Grenoble
Tél. 04.76.44.70.38

info@ccc-grenoble.fr / www.ccc-grenoble.fr

TARIFS

Séances réservées aux adhérents :

Adhésion: 12€ (1 ère entrée offerte)
Adhésion étudiant/demandeurs d'emplois : 7€ (1 ère entrée offerte)
Adhésion de soutiens: à partir de 20€
Tarif adhérent: 5.50€
Nous acceptons les chèques mais pas les cartes de crédit.

**Il est désormais possible d'acheter vos places en
avance sur notre site internet !**



UN JOUR SANS FIN

(Groundhog Day)
Harold Ramis, USA, 1993, 101 min

FIN DE SAISON

MERCREDI 08 JUIN à 20h

Phil Connors, un journaliste peu sociable, responsable de la météo, est chargé de couvrir «le jour de la Marmotte» l'événement annuel qui célèbre la fin de l'hibernation des marmottes dans une petite ville de Pennsylvanie. Il n'a qu'une envie : quitter cette bourgade et cette fête ridicule. Mais la neige l'empêche de repartir, et le lendemain, la même journée semble recommencer...

Cauchemar ? Non, un petit bijou d'humour, réalisé par le regretté Harold Ramis (SOS Fantômes) avec un remarquable Bill Murray en journaliste prétentieux tentant de séduire sa collègue Rita, incarnée par une Andie MacFowell, irrésistible. Un film devenu culte, doublé d'une comédie romantique. A voir et à revoir sans fin...

Depuis plus de 50 ans le Ciné-Club de Grenoble partage sa passion du cinéma avec le public de l'agglomération grenobloise. Il propose tout au long de l'année des projections de films du patrimoine (du temps du muet aux années 2000) ou d'actualité (reportages, documentaires récents) accompagnées de moments d'échange et de discussion autour des films. La diversité de sa programmation balaye tous les genres, de la comédie au drame en passant par le western, la science-fiction ou le film d'animation. Cette variété permet aussi d'explorer les cinémas du monde dans leur immense richesse. Le Ciné-Club est impliqué dans de nombreux partenariats avec les acteurs culturels locaux (Ojo Loco, Dolce Cinema, Migrant'Scène, Bollyciné, Vues d'en Face) ce qui permet de toucher un large public.

BONNES VACANCES,



**NOUS NOUS RETROUVONS
AU MOIS D'OCTOBRE**

En partenariat avec Fa Sol Latino :
FESTIVAL OJO LOCO

Nous sommes très heureux de vous présenter un cycle dédié au grand cinéaste, pédagogue et théoricien du cinéma **Fernando Birri** en partenariat avec le festival **OJO LOCO**. Cette rétrospective, la première en France, sera l'occasion de découvrir les films d'un maître du cinéma latino-américain. Du film social néoréaliste à l'expérimentation pure, ce cinéaste a su traverser tous les spectres du cinéma.

CHE : MUERTE DE LA UTOPIA ?

Fernando Birri, Argentine, 1999, 90 min

MARDI 05 AVRIL à 20h

Lors du trentième anniversaire de la mort d'Ernesto 'Che' Guevara, Fernando Birri a voyagé avec sa caméra pour suivre les traces de cette figure légendaire.

Le film interroge sur l'importance du 'Che' comme mythe et comme personne. Ces interviews avec des personnes du monde entier sont aussi un prétexte pour s'interroger sur la signification et la validité des utopies.



UN MONSIEUR TRÈS VIEUX AVEC DES AILES IMMENSES

(Un señor muy viejo con unas alas enormes)

Fernando Birri, Argentine, 1988, 90 min

MERCREDI 06 AVRIL à 20h

Ce film est une adaptation de la nouvelle de Gabriel García Márquez. Un « ange » tombe sur Terre. Il ressemble à un vieil homme aux ailes énormes et couvert de terre. Les habitants de la ville dans laquelle il se trouve, rustiques et peu sophistiqués, réagissent différemment à cet événement. Alors qu'il est accueilli dans une famille pauvre qui l'héberge dans un poulailler, un prêtre a vite fait de maudire la créature. Un carnaval de bizarreries humaines commence alors que les gens affluent devant ce spectacle.

Une comédie très drôle sur le business des croyances populaires dans une ambiance cubaine déjantée.

"Luis Buñuel aurait probablement aimé cette fantaisie antique"

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER

(Suddenly last summer)

Joseph L. Mankiewicz, USA, 1959, 115 min

MERCREDI 13 AVRIL à 20h

Le Dr Cukrowicz pratique la neurochirurgie dans des conditions précaires. Violet Venable, riche veuve, est disposée à donner un million de dollars à son établissement, à condition qu'il pratique une lobotomie sur sa nièce dont la santé mentale chancelle depuis la mort de son cousin l'été précédent.

Mankiewicz frappe fort avec cette adaptation d'une pièce de Tennessee Williams. Il traite tout en finesse ce drame cédipien, qui frôle l'insoutenable, et dirige à la perfection trois immenses acteurs dont la composition donne au film une rare intensité.

JOSEPH L.
MANKIEWICZ

CHAINES CONJUGALES

(A letter to three wives)

Joseph L. Mankiewicz, USA, 1948, 103 min

MERCREDI 04 MAI à 20h

Un samedi printanier, trois amies délaissent leurs maris pour participer à un pique-nique organisé avec les enfants. Peu avant le départ, elles reçoivent une lettre d'une amie commune, Addie Ross, qui leur annonce être partie avec l'un de leur mari, sans préciser lequel...

Habilement construit en flashbacks, ce film fût le premier grand succès public du cinéaste. Véritable jeu de piste par le biais des souvenirs de ces trois femmes différentes mais obsédées par la reconnaissance sociale et jalouses – autant qu'admirationnelles – de leur rivale invisible, le film est absolument jubilatoire. A voir !

JOSEPH L.
MANKIEWICZ

L'AFFAIRE CICERON

(Five fingers)

Joseph L. Mankiewicz, USA, 1952, 108 min

MERCREDI 11 MAI à 20h

Ankara, 1943. Le valet de chambre de l'ambassadeur du Royaume-Uni – nom de code « Ciceron » – propose à l'ambassade du Troisième Reich de lui vendre des documents britanniques classés top-secret. Pour faciliter ses rendez-vous secrets, il paie une comtesse polonaise ruinée et la charge d'organiser des soirées mondaines où la diplomatie allemande pourra officiellement se rendre.

Mankiewicz, reconnu pour ses talents scénaristiques, signe avec L'affaire Ciceron un modèle de récit cinématographique et un film d'une perfide ironie, une comédie de dupe où se mêlent raffinement, humour, suspens, retournements de situation et faux-semblants. James Mason et Danielle Darrieux y sont parfaits.

JOSEPH L.
MANKIEWICZ

PANIQUE

Julien Duvivier, France, 1946, 100 min

MERCREDI 18 MAI à 20h

Après le meurtre d'une femme de chambre âgée, les opinions sont manipulées, de faux indices sont mis en avant, des preuves sont dissimulées, un homme devient la cible de tous les regards, la violence éclate et la panique s'ensuit.

Panique est la première des trois adaptations que connaîtra le roman de Simenon « Les Fiançailles de monsieur Hire ». C'est l'un des meilleurs films de Duvivier avec un duo Michel Simon - Viviane Romance impeccable.

SIMENON

BETTY

Claude Chabrol, France, 1992, 103 min

MERCREDI 25 MAI à 20h

Après un divorce difficile Betty sombre dans l'alcoolisme. Elle fait la connaissance de Laure, la compagne de Mario, un patron de restaurant. Laure la recueille et au fil des jours, Betty se confie à elle, lui racontant les affres de sa vie passée dans la haute bourgeoisie.

Adapté du roman éponyme de Simenon écrit en 1960, Chabrol nous livre un film intense et sombre sur les rapports humains avec en filigrane toujours cette critique du monde de la bourgeoisie. C'est par ailleurs le dernier film qu'il tourne avec Stéphane Audran, la femme de sa vie.

SIMENON

L'HOMME DE LONDRES

(A London ferfi)

Bela Tarr/Ágnes Hranitzky

Hongrie/Allemagne/France/Italie, 2007, 139 min

MERCREDI 01 JUIN à 20h

Pendant son travail de nuit comme aiguilleur de chemin de fer, Maloin est témoin d'un meurtre et se retrouve en possession d'une mallette pleine d'argent. Alors qu'il utilise l'argent pour améliorer son quotidien, d'autres se mettent en quête de la mallette.

Béla Tarr adapte Simenon pour son unique entrée dans l'univers du film noir. C'est la seconde adaptation du roman éponyme, après celle d'Henry Decoin pendant la guerre, et Tarr comme souvent fait plier le genre à son esthétique si particulière aux antipodes du cinéma hollywoodien d'aujourd'hui.

SIMENON