



### CLOSE UP

(نماي نزدیک Nema-ye Nazdik)  
Abbas Kiarostami, Iran, 1990, 90 min

**MERCREDI 16 MARS à 20 h**

En se faisant passer pour le célèbre cinéaste iranien Makhmalbaf, un homme sans emploi abuse une famille bourgeoise.

*Entre documentaire et fiction Close up nous permet de découvrir certains aspects de la société iranienne : malaise social, chômage, barrière de classe, diverses institutions (justice, prison)... A partir d'un fait divers insolite, un film passionnant.*



### OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

(ساجک تاسود دناخ Khāneh doust kojāst ?)  
Abbas Kiarostami, Iran, 1987, 79 min

**MARDI 23 MARS à 20h**

Rentré chez lui, Amhad s'aperçoit qu'il a emporté par mégarde le cahier de son voisin de classe. Il va tenter désespérément de trouver la « maison de son ami » qui habite un village lointain afin de lui rendre son cahier.

*Le sujet semble mince mais le réalisateur a le don de transformer les histoires les plus simples en épopées. Kiarostami nous entraîne, à la suite d'Amhad, dans le labyrinthe des ruelles, dans des hameaux perdus qui se ressemblent tous. Il filme avec justesse le monde intérieur d'un enfant, sa dignité et sa détermination mêlée de timidité.*

### LE GOÛT DE LA CERISE

(سالیگ موعظ Ta'm-e gilās)  
Abbas Kiarostami, Iran, 1997, 89 min

**MERCREDI 30 MARS à 20h**

Un homme au volant de sa voiture traverse, au ralenti, les faubourgs de Téhéran et les collines avoisinantes. Il aborde des hommes et leur demande s'ils accepteraient un travail vite fait, bien payé...

*Réflexion sur la vie et sur la mort. « Moi aussi j'avais décidé d'en finir, mais les baies sont si sucrées » dit l'un des protagonistes au cours de cette errance, en voiture cette fois, à travers des paysages crevassés et jaunés.*

**Palme d'or, Cannes1997**

**A Bout de Souffle**

**Pierrot le Fou**

**Le Mépris**

**Max et les Ferrailleurs**

**Les Demoiselles de Rochefort**

**Election 1**

**Election 2**

**Close Up**

**Où est la Maison de Mon Ami ?**

**Le Goût de la Cerise**

**Partenariat Maudit Festival :**

**L'étang du Démon**

**Brûle, Sorcière, Brûle !**

**Le Continent des Hommes-Poissons**

**Les Sept Vampires d'Or**

Tous les films sont présentés en VOSTF (Sauf précisions contraires)

### LIEU DE PROJECTION

CINÉMA JULIET BERTO (Face au théâtre municipal)  
(Salle accessible aux PMR)

### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Le Ciné-Club de Grenoble  
4, rue Hector Berlioz - 38000 Grenoble  
Tél. 04.76.44.70.38  
info@ccc-grenoble.fr / www.ccc-grenoble.fr

### TARIFS

#### Séances réservées aux adhérents :

Adhésion: 12€ (1 ère entrée offerte)  
Adhésion étudiant/demandeurs d'emplois : 7€ (1 ère entrée offerte)  
Adhésion de soutiens: à partir de 20€  
Tarif adhérent: 5.50€  
Nous acceptons les chèques mais pas les cartes de crédit.

**Il est désormais possible d'acheter vos places en  
avance sur notre site internet !**



## À BOUT DE SOUFFLE

Jean-Luc Godard, France, 1960, 89 min

GODARD / BELMONDO

**MERCREDI 05 JANVIER à 20h**

Un voleur à la petite semaine vole une voiture. Pris en chasse par un policier à moto, il l'assassine dans un coup de panique. Recherché, il retrouve à Paris une étudiante américaine, ancienne petite amie, et tente de la persuader de s'enfuir avec lui en Italie.

*Ce film emblématique de la Nouvelle Vague pose les bases du cinéma de JL Godard et réunit Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo avant «Bebel». Il réinvente non seulement le film noir mais également une manière de faire du cinéma : remise en question du montage, faux raccords, ellipses fulgurantes. Il nous embarque en lumière naturelle dans le Paris des années 1960 sur les airs jazzy de Martial Solal.*

En partenariat avec le MAUDIT FESTIVAL

## BRÛLE, SORCIÈRE, BRÛLE !

(Night of the Eagle)

Peter Hayers, Royaume Unis, 1962, 90 min

**MERCREDI 19 JANVIER à 20h**

Un professeur plein de rationalité découvre que sa femme pratique la magie noire depuis des années et la dissuade de poursuivre ses idioties. Mais tout n'est pas si simple...

*Ce film aux forts accents gothiques s'inscrit dans la lignée des Vampires de Ricardo Freda et du Masque du Démon de Mario Bava qui quelques années plus tôt avaient relancé en Europe la mode des films d'épouvante inspirés des chefs-d'œuvre de la « Universal » des années 30.*

Pour plus d'informations  
consulter le programme édité par « Terreur Nocturne »

MICHEL PICCOLI

## LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Jacques Demy, France, 1967, 120 min

**MERCREDI 9 FÉVRIER à 20h**

Une caravane de forains traverse la Charente et va s'installer sur la place. Et la vie de Delphine et Solange les « deux sœurs jumelles nées sous le signe de Gêmeaux », va en être transformée...

*Une énorme pilule de bonheur ! Qui peut résister physiquement, à l'entrain, à la vivacité, à la gaieté, à l'optimisme, à la beauté des Demoiselles ?... Des décennies plus tard, La La Land lui rendra hommage, témoignant de l'importance du film dans la mémoire du cinéma.*

GODARD / BELMONDO

## PIERROT LE FOU

Jean-Luc Godard, France, 1965, 89 min

**MERCREDI 12 JANVIER à 20h**

Ferdinand mène une vie ennuyeuse jusqu'au jour où il retrouve Marianne, ancienne connaissance qui vient garder ses enfants. Il quitte pour elle femme et enfants. Très vite le couple se voit contraint de partir en cavale vers le sud de la France.

*Course poursuite, éloge de l'ennui, ode à la liberté, Pierrot le fou est une œuvre foisonnante d'une grande liberté narrative où éclatent les rouges, bleus et jaunes. On y retrouve Jean-Paul Belmondo et Anna Karina. Godard, romantique désabusé, continue de réinventer le cinéma noir, nous abreuve de citations artistiques et livre un magnifique dixième film.*

MICHEL PICCOLI

## LE MÉPRIS

Jean-Luc Godard, France, 1963, 103 min

**MERCREDI 26 JANVIER à 20h**

Paul, célèbre scénariste, travaille à Rome à une adaptation de l'Odyssée que Fritz Lang doit tourner. Camille, la femme de Paul le rejoint...

*Inoubliable dès son générique, transcendé par la puissance émotionnelle de la musique de Georges Delerue et la voix de Godard. Et puis Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Fritz Lang, la villa de Malaparte... et les multiples facettes que le réalisateur insuffle à son film.*



JOHNNIE TO

## ELECTION 1

(黑社會 Hak seh wui)

Johnnie To, Hong Kong, 2005, 101 min

**MERCREDI 2 MARS à 20h**

La plus antique des triades de Hong Kong, organisation mafieuse basée sur la fraternité, la Wo Shing doit élire son nouveau président. Lok et Big D., deux candidats aux conceptions opposées vont s'affronter sans merci...



En partenariat avec le MAUDIT FESTIVAL

## L'ÉTANG DU DÉMON

Masahiro Shinoda, Japon, 1979, 124 min

**MARDI 18 JANVIER à 20h**

## BRÛLE, SORCIÈRE, BRÛLE !

Peter Hayers, Royaume Unis, 1962, 90 min

**MERCREDI 19 JANVIER à 20h**

## DOUBLE SÉANCE

**SAMEDI 22 JANVIER à 20h**

## Le Continent des hommes-poissons

Sergio Martino, Italie, 1979, 95 min

## Les Sept vampires d'or

Roy Ward Baker, Hong Kong/GB, 1974, 83 min



## MAX ET LES FERRAILLEURS

Claude Sautet, France, 1971, 110 min

**MERCREDI 2 FÉVRIER à 20h**

Max, policier amer, cherche à se venger. Il prépare un plan machiavélique pour prendre en flagrant délit ses "amis" les ferrailleurs...

*Sautet met en scène un policier psychopathe qui rêve d'un monde à sa main. C'est Piccoli, magnifique de rigidité, et d'inventivité manipulatrice... sa seule faiblesse ? Lily, que Romy Schneider interprète avec sensualité et humanité.*



MICHEL PICCOLI

## ELECTION 2

(黑社會以和為貴, Hak se wui yi wo wai kwai)

Johnnie To, Hong Kong, 2006, 92 min

**MERCREDI 9 MARS à 20h**

Deux années se sont écoulées, une nouvelle élection doit se dérouler. Mais les conditions ont changé et le jeu sanglant va dépasser le cadre ancien...

*Ces deux films enrichissent l'œuvre de Johnny To, d'une réflexion politique autour de l'évolution de la notion de pouvoir. En détaillant les péripéties sanglantes liées à la désignation d'un nouveau chef au sein d'une triade, les deux films réfléchissent, bien au-delà du genre « polar », aux évolutions modernes de la démocratie et du capitalisme, sur la capacité de recyclage des idéologies anciennes, sur leur adaptation à la réalité et à la brutalité de la nouvelle économie.*

JOHNNIE TO