



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

JEUDI 13 OCTOBRE à 20h
4, rue Hector Berlioz (3^{ème} étage)

ORDRE DU JOUR

Rapport moral et d'activités 2022,
Rapports financiers 2021 et 2022
Adhésion saison 2023/2024,
Election du Conseil d'Administration,
Questions diverses

L'assemblée se clôturera par un pot amical.

Tous les films sont présentés en VOSTF
(sauf précisions contraires)

LIEU DE PROJECTION

CINEMA JULIET BERTO (face au théâtre municipal)
salle accessible aux PMR)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

LE Ciné-Club de Grenoble
4, rue Hector Berlioz - 38000 Grenoble
Tél. 04.76.44.70.38
info@ccc-grenoble.fr / www.ccc-grenoble.fr

TARIFS

Séances réservées aux adhérents :

Adhésion : 12 € (1^{ère} entrée offerte)
Adhésion étudiant/demandeurs d'emplois :
7 € (1^{ère} entrée offerte)
Adhésion de soutiens : à partir de 20 €
Tarif adhérent : 5,50 €

Nous acceptons les chèques mais pas les cartes de crédit.



LE TRESOR DE LA SIERRA MADRE

OR

John Huston, USA, 1947, 126 min

MERCREDI 30 NOVEMBRE à 20h

Deux « clochards » s'associent à un vieil homme pour aller chercher de l'or dans la Sierra Madre au Mexique. Ils trouvent un filon mais...

Epopée mexicaine où la nature sauvage sert de cadre à la folie des hommes. Fraternité et trahison, la plupart des héros houstoniens ne récoltent pas le fruit de leur quête. Avec des comédiens exceptionnels : Bogart bien sûr mais surtout Walter Huston (père du réalisateur) récompensé par un Oscar.

OR

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

Jacques Becker, France/Italie, 1953, 94 min

MERCREDI 07 DÉCEMBRE à 20h

Max, gangster las et désabusé, aspire à une vie tranquille. Mais il accepte de reprendre du service pour voler au secours d'un vieil ami.

En adaptant le roman de Simonin, Jacques Becker s'intéresse aux hommes plus qu'aux faits, traduit les ambiances plutôt que les coups d'éclats. Ce film marque le retour du succès pour Jean Gabin et la première apparition de Lino Ventura à l'écran.

OR

DE L'OR EN BARRES

Charles Crichton, GB, 1951, 85 min

MERCREDI 14 DÉCEMBRE à 20h

Holland porte un chapeau melon, habite une pension de famille collet-monté et convoie chaque jour l'or de la banque d'Angleterre. Mais cet homme mijote un coup de maître, l'extorsion d'un milliard d'or en lingots.

Le cinéma humoristique anglais de cette époque se caractérise par son cynisme distingué. De l'Or en barres ne déroge pas à cette tradition très britannique. Le héros dissimule sous des airs guindés et modestes une âme d'aigrefin. Interprété par l'excellent Alec Guinness.

Cycle « ÉTRANGES ÉTRANGERS »

Alien

L'Invasion des profanateurs de sépultures

Solaris

Mars attacks

Cycle « BERTRAND TAVERNIER »

La Vie et rien d'autre

La Mort en direct

Cycle « OR »

Le Trésor de la Sierra Madre

Touchez pas au grisbi

De l'or en barres

Festival VUES D'EN FACE

Girl

Festival DOLCE CINEMA

Le Fanfaron

Cinéma Tchèque

Les Fruits du paradis

Qui veut tuer Jessie

Le Baron de Crac

L'Incinérateur de cadavres

Festival MIGRANT'SCENE

Nadia

ÉTRANGES ÉTRANGERS

ALIEN

Ridley Scott, USA/GB, 1979, 117 min

MERCREDI 28 SEPTEMBRE à 20h

Après avoir reçu ce qui semble être un message de détresse l'équipage d'un vaisseau spatial atterrit sur une planète inconnue. Un des membres est attaqué par une créature inconnue. Un huitième passager vient de s'inviter pour un voyage cauchemardesque.

Ridley Scott revisite les codes du genre de la science-fiction en y introduisant une dose d'angoisse et d'épouvante. Le film révélera aussi une actrice : Sigourney Weaver à qui le rôle de Ripley restera longtemps attaché.

ÉTRANGES ÉTRANGERS

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES

Don Siegel, USA, 1956, 80 min

MERCREDI 05 OCTOBRE à 20h

Le médecin d'une petite ville réalise petit-à-petit que la population de sa communauté est en train d'être remplacée par des doublons extraterrestres sans émotion.

Film devenu culte qui connaîtra deux remakes, L'Invasion des profanateurs de sépultures est une sorte d'archétype de la science-fiction des années 50 toute empreinte des paranoïas Maccarthystes et de guerre froide et à ce titre reste le témoignage implacable d'une époque.

En partenariat avec le Festival VUES D'EN FACE

GIRL

Lukas Dhont, Belgique/Pays-Bas, 2018, 105 min

MARDI 11 OCTOBRE à 20h

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara car celle-ci est née garçon.

Premier long métrage du réalisateur belge Lukas Dhont. L'histoire d'une triple transition : la transformation de Lara en fille, celle de l'adolescence, et celle de l'apprentissage de la danse.

Palm Queer - Caméra d'or, Cannes 2018

SOLARIS

Andrei Tarkovski, URSS, 1972, 144 min

MERCREDI 12 OCTOBRE à 20h

Un psychologue est envoyé dans une station spatiale en orbite autour d'une planète lointaine afin de découvrir pourquoi l'équipage a perdu la raison.

Adapté d'un roman du célèbre écrivain polonais Stanislas Lem, Solaris n'en reste pas moins un film tarkovskien à de nombreux titres même si aux dires de Tarkovski lui-même c'est son œuvre la moins personnelle. Malgré tout le film reste, dans la veine de 2001, une référence du genre par son intelligence et sa profondeur.

ÉTRANGES ÉTRANGERS

MARS ATTACKS

Tim Burton, USA, 1996, 106 min

MERCREDI 19 OCTOBRE à 20h

Un beau jour, la Terre se retrouve envahie par des Martiens aux armes imbattables et au cruel sens de l'humour.

Hommage à la science-fiction des années 50 ce film à l'humour grinçant se veut aussi une satire sociale sans concession avec tout le talent et l'imagination d'un Tim Burton au sommet de son art.



En partenariat avec le Festival DOLCE CINEMA

LE FANFARON

Il Sorpasso, Dino Risi, Italie, 1962, 105 min

MARDI 08 NOVEMBRE à 20h

Un homme fantasque et volubile emmène un étudiant en droit timide en balade pendant deux jours à travers les régions romaines et toscanes.

Fable tragi-comique typique du cinéma italien de l'âge d'or, le film permet aussi la rencontre de deux immenses acteurs autour de la belle Catherine Spaak, Vittorio Gassman et Jean-Louis Trintignant qui nous a quitté cette année.

ÉTRANGES ÉTRANGERS

LA VIE ET RIEN D'AUTRE

Bertrand Tavernier, France, 1989, 135 min

MERCREDI 09 NOVEMBRE à 20h

La Grande Guerre est terminée depuis deux ans, mais le recensement des soldats morts et des disparus n'est pas achevé. Le commandant Dellaplane se voit confier cette tâche peu gratifiante. Sur sa route, deux femmes à la recherche du même soldat disparu.

Une délicate histoire d'amour, filmée en bleu et brun sur fond de grande histoire, mêlée d'ironie noire, un film engagé : foncez !

Rendez-vous autour du CINÉMA TCHÈQUE en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

14/11 à 20h : *Les Fruits du paradis* de Věra Chytilová
15/11 à 20h : *Qui veut tuer Jessie* de Václav Vorlíček
16/11 à 15h : *Le Baron de Crac* de Karel Zeman
16/11 à 20h : *L'Incinérateur de cadavres* de Juraj Herz

BERTRAND TAVERNIER

LA MORT EN DIRECT

Bertrand Tavernier, France, 1980, 128 min

MERCREDI 23 NOVEMBRE à 20h

Ce n'est plus qu'une question de jours, Katherine Mortenhoe, autrice de livres à succès, atteinte d'une maladie incurable, va mourir. Vincent Ferriman, producteur d'une émission de télévision à grande audience, lui propose de lui acheter sa mort et de diffuser son agonie en direct...

Dans cette satire implacable du voyeurisme, Bertrand Tavernier fait le procès d'une société déshumanisée. Un film à voir et à revoir, avec trois magnifiques comédiens : Harvey Keitel, Max Von Sydow et la grande Romy Schneider.

En partenariat avec le Festival MIGRANT'SCÈNE

NADIA

Anissa Bonnefont, France, 2021, 88 min

MARDI 29 NOVEMBRE à 20h

En 2000, Nadia fuit l'Afghanistan avec sa mère et ses quatre sœurs. Elles sont accueillies au Danemark où très vite Nadia se passionne pour le foot.

L'histoire d'une intégration réussie mais la recherche des origines, de la terre natale reste présente. Nadia est-elle danoise, française ou afghane ?