



Cycle « Michel Gondry » 3/3

## **Soyez sympa, rembobinez Michel Gondry - USA - 2007**

### **Fiche technique**

Titre original : Be kind rewind  
Scénario : Michel Gondry  
Image : Ellen Kuras  
Décors : Dan Leigh, Ron von Blomberg  
Son : Pawel Wdowczak  
Musique : Jea-Michel Bernard  
Montage : Jeff Buchanan  
Production : Focus Features, Patizan Films  
Distribution France : Europa Corp.  
Interprétation : Jack Black (Jerry), Mos Def (Mike), Danny Glover (Mr. Hetcher), Mia Farrow (Miss Falewicz), Melonie Diaz (Alma), Irv Gooch (Wilson), Chandler Parker (Craig).  
Durée : 99 min



Sortie USA: 22 février 2008

Sortie France : 5 mars 2008

### **Critique et Commentaires**

Dans *Eternal sunshine of the spotless mind* (2004) Michel Gondry inventait une machine à effacer la mémoire amoureuse. Cette fois encore, il imagine une astuce pour faire table rase de l'existant, abolir une mémoire (ici, collective) et pouvoir ensuite la reconstituer. [...]

Avant tout, *Soyez sympa...* est un film hilarant. Revisités par les deux zozo, les scènes cultes de *King Kong*, *2001 : Odyssée de l'espace*, *SOS fantômes* ou *Miss Daisy et son chauffeur* donnent des moments de pure parodie totalement excentriques. On y retrouve l'esprit savamment barré de l'artisan bidouilleur Gondry, clippeur de génie (Björk, les White Stripes) qui a su transposer sa liberté formelle et narrative sur grand écran. Il n'hésite pas à recourir à des gags purement visuels aidé par un Jack Black à la gestuelle survoltée qui empoigne sa tâche de néo-réalisateur avec ferveur.

Dans le même temps Gondry propose aussi une manière de chronique social : Passaic, New Jersey, est une banlieue plutôt déshéritée où fleurit une solidarité communautaire. Old school le vidéo-club croulant dont le propriétaire résiste aux DVD, rend hommage au cinéma du samedi soir, tout comme la présence réjouissante des figures tutélaires Danny Glover et Mia Farrow. Les films « suédés », eux, moquent la mode des remakes tout en saluant celle des films fait maison capables de fédérer un petit groupe autour de la fabrication puis de la dégustation des images.

Dans ce film brillant mais jamais prétentieux, Michel Gondry dessine ainsi sa vision d'une cinéphilie sans frontières ni tabous où un patrimoine classique cohabite pacifiquement avec des films cultes de qualité variable pour lesquels on est autorisé à éprouver une certaine tendresse. A l'image du jazzman Fats Waller, icône de la communauté de Passaic, dont le biopic clôt le film en beauté, Gondry se glisse dans le costume d'un potache désinvolte pour ciseler l'air de rien un bijou soigneusement maîtrisé mêlant gaieté et nostalgie.

**Juliette Bénabent, Télérama 05/03/2008**

### **Play**

Pour bien jouer, il vous faudra croire à cette histoire incroyable. [...]

#### **« Rewind**

[...] On se souvient de la sensation que nous avons alors au bout des doigts quand la magnétoscope gobait la grosse boîte noire. Puis le bruit de la bande s'enclenchait et le film démarrait. On se souvient aussi des premiers doutes quand les images devinrent floues. Les

**Le Ciné-club de Grenoble  
Mercredi 12 juin 2019**

films que nous croyions posséder commençaient à s'estomper, un film ne pourrait jamais nous appartenir : plus on le voyait, plus il nous échappait. [...]

*Soyez sympas, rembobinez* poursuit avec une logique remarquable le travail sensible de Gondry sur le temps : *Eternal Sunshine of The Spotless Mind* (2004), et *La Science des rêves* (2006) étaient en effet tous deux habités par un même sentiment d'urgence et de perte imminente. [...]

### **Fast Forward »**

Sans conteste nostalgique, le cinéma de Gondry est pourtant propulsé en avant par une dynamique enthousiasmante.[...]

La nostalgie, chez Gondry, n'est donc pas un vain regard en arrière mais une sorte d'huile magique, le carburant qui vient graisser une énorme pompe à recycler des images. *Soyez sympas, rembobinez* est peut-être le premier film sur le cinéma vu par la génération « you tube »... Les films sont des Lego et celui de Gondry porte en lui cet enthousiasme de garnement, le rire de l'enfant qui déballe furieusement ses cadeaux.

Il y a quelque temps le cinéaste avait fait circuler sur You Tube une vidéo où on le voyait résoudre un Rubik's Cube avec ses pieds. Ce petit film a fait le tour du monde. En réalité il s'agissait tout simplement d'une bande diffusée à l'envers : *Soyez sympas, rembobinez*... la solution est là. Gondry est de ceux qui savent que pour qu'une image existe il suffit d'y penser.

**Adrien Gombeaud, Positif 565 - mars 2008**

[...] Enfant prodige du vidéoclip devenu ces dernières années la nouvelle coqueluche du cinéma indépendant américain, Michel Gondry, 43 ans, donne l'impression de se tenir devant le cinéma comme un enfant devant un immense coffre à jouets. Avec *Soyez sympa, rembobinez*, comédie complètement déjantée, le cinéaste français bascule de la fantaisie théorique acidulée qui caractérisait *Eternal Sunshine of The Spotless Mind*, ou *La Science des rêves*, à un burlesque follement original, alliant outrance et finesse, maîtrise et improvisation, avec une maestria à couper le souffle.

*Soyez sympas, rembobinez*, dont le titre américain, *Be Kind, Rewind*, infiniment mieux senti, fait référence à la phrase type inscrite sur les cassettes vidéo de location, prône la bricole contre la standardisation aseptisée, la transmission contre la déculturation mondialisée. Célébration de l'enfance et de ses puissances créatrices, il est, de tous les films de son auteur, celui qui s'abandonne le plus librement à la croyance dans le cinéma.

**Isabelle Régner, Le Monde 05/03/2008**

### **Filmographie**

Longs métrages : 2001 : *Human Nature* · 2004 : *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* · 2006 : *La Science des rêves* · 2006 : *Dave Chappelle's Block Party* · 2008 : ***Soyez sympas, rembobinez*** (Be Kind Rewind) · 2010 : *L'Épine dans le cœur* · 2011 : *The Green Hornet* · 2012 : *The We and the I* · 2013 : *L'Écume des jours* · 2014 : *Conversation animée avec Noam Chomsky* (Is the Man Who Is Tall Happy?) · 2015 : *Microbe et Gasoil* 27.

Quelques clips : *Junior et sa voix d'or* - Oui Oui (1988) · *Les Voyages Immobiliers* - Étienne Daho (1992) · *Comme un ange (qui pleure)* - Les Wampas (1992) · *Human Behaviour* - Björk (1993) · *Hou! Mamma Mia* - Les Négresses Vertes (1993) · *Isobel* - Björk (1995) · *Around the World* - Daft Punk (1997) · *Shelter* - The Rolling Stones (1998) · *Star Guitar* - The Chemical Brothers (2001) · *Knives Out* - Radiohead (2001) · *À l'envers à l'endroit* - Noir Désir (2002) · *The Denial Twist* - The White Stripes (2005) · *Heard 'Em Say* - Kanye West (2005) · *The Denial Twist* - The White Stripes (2005) · *Anysound* - The Vines (2006) · *Cellphone's Dead* - Beck (2006) · *Dance Tonight* - Paul McCartney (2007) · *Declare Independence* - Björk (2007) · *Soleil du soir* - Dick Annegarn (2008) · *Crystalline* - Björk (2011) · *Grand petit con -M-* (2019)

La semaine prochaine :

**Nous sommes en vacances !**

Nous vous donnons rendez-vous

**Mercredi 3 octobre 2019 à 20h**

**Le Ciné-club de Grenoble**

**Mercredi 12 juin 2019**