

DOSSIER DE PRESSE

LE CCC PRÉSENTE EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE



en présence de la cinéaste
Lysanne Thibodeau

Renseignements et réservations

resa@ccc-grenoble.fr /// 04 76 44 70 38
www.ccc-grenoble.fr

LE CENTRE CULTUREL CINÉMATOGRAPHIQUE PRÉSENTE
EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

DOSSIER DE PRESSE

...

CINÉMA(S) DU QUÉBEC

25 ANS D'INDÉPENDANCE

« LA LÉGITIMITÉ DU CINÉASTE-PRODUCTEUR »

...

PROJECTIONS-DÉBATS
EN PRÉSENCE DE LYSANNE THIBODEAU

...

DU **25** AU **27 NOVEMBRE 2014**

SOMMAIRE

LE PROJET

LE COLLECTIF LES FILMS DE L'AUTRE

PROGRAMME

LES FILMS

CONCEPTION PROGRAMMATION

FICHE TECHNIQUE

PHOTOGRAPHIES MISES À DISPOSITION DE LA PRESSE

ÉCORESPONSABLE

LE QUÉBEC ET LA FRANCE

Pour son premier partenariat de la saison 2014/2015, le centre culturel cinématographique et la cinémathèque de Grenoble s'associent pour l'évènement Cinéma(s) du Québec autour des Films de l'Autre. Les projections se dérouleront du 25 au 27 novembre à la Salle de Cinéma Juliet Berto, en présence de la commissaire Lysanne Thibodeau.

Cinéma(s) du Québec a pour mission de réaffirmer les liens interculturels entre le Québec et la France grâce à la diffusion d'oeuvres de la francophonie encore inédites en Rhône Alpes. A cette occasion, nous nous réunissons pour participer à la reconnaissance fleurissante du cinéma québécois hors de ses frontières en proposant, au public grenoblois, de découvrir un cinéma différent.

La richesse artistique du collectif offre une ouverture sur le monde par un regard singulier et une diversité filmographique de formats et de genres.

Les trois programmes, composés de courts et de longs métrages, de fictions familiales comme de documentaires plus intimistes, sont traversés par cette spécificité québécoise peu connue du grand public mais pourtant si proche de nous. Partir à la rencontre de l'autre pour créer du lien social entre les cultures d'ici et d'ailleurs est le moteur principal de cette manifestation cinéphilique.

Le Québec connaît un véritable engouement auprès des français grâce, notamment, à des programmes d'échanges étudiants mis en place dans les écoles supérieures et les universités.

Le PVT (permis vacances travail) permet, chaque année, à 7000 jeunes de voyager tout en travaillant au Canada tandis que l'essor économique du Québec attire de plus en plus d'expatriés. L'artistique n'est pas en reste puisque, ce printemps, Xavier Dolan s'est vu remettre le Prix du Jury au 67e Festival de Cannes pour son film Mommy. L'interaction franco-québécoise passe, aujourd'hui, par la découverte du patrimoine et les flux socio-économiques entre nos contrées respectives.

Lysanne Thibodeau nous fera l'honneur de sa présence à Grenoble en qualité de représentante et cinéaste professionnelle. Elle présentera les films projetés et dispensera une conférence sur la légitimité du cinéaste producteur et de la défense de la liberté de création.

Les Films de l'Autre mettent en avant une autre façon de faire du cinéma. Une alternative où les cinéastes ont la possibilité de produire eux mêmes leurs films au sein du collectif, de créer de nouveaux réseaux de production.

Avec cet évènement, nous souhaitons vivement sensibiliser les étudiants et enseignants universitaires ou issus d'écoles d'art à une création fertile et novatrice mais également les professionnels de l'audiovisuel de notre région ainsi que les cinéphiles de tout bord. Le tout dans une ambiance conviviale de partage et d'échange avec le public.

La rétrospective a reçu un accueil chaleureux lors de sa tournée européenne, de Paris à Berlin en passant par Barcelone et Bâle. Aujourd'hui, c'est à Grenoble d'y prendre part !



LES FILMS DE L'AUTRE

LA LÉGITIMITÉ DU CINÉASTE-PRODUCTEUR

Les Films de l'Autre a pour mission de favoriser la recherche formelle et la liberté de création en cinéma indépendant. L'organisme occupe une place unique dans le paysage cinématographique québécois en regroupant des cinéastes qui agissent à la fois comme producteurs et réalisateurs de leurs oeuvres. Depuis ses débuts, Les Films de l'Autre participe à toutes les luttes pour faire reconnaître la légitimité du cinéaste-producteur. En 25 ans d'existence, plus de 60 films, autant de fictions que de documentaires, ont été écrits, réalisés et produits par ses membres. Le collectif compte aujourd'hui 36 membres actifs.

Plusieurs de ses films ont été projetés et/ou primés dans des festivals renommés : la Berlinale (Allemagne), le Festival International du Film d'Aubagne (France) le Festival International du Film de Figueira da Foz (Portugal), Visions du Réel à Nyon (Suisse), Rhode Island's International Film Festival (USA), Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada).

Les Films de l'Autre est soutenu par : la SODEC, Téléfilm Canada, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts et Lettres du Québec.

<http://www.lesfilmsdelautre.com>

CINÉMA(S) DU QUÉBEC

25 ANS D'INDÉPENDANCE

« LA LÉGITIMITÉ DU CINÉASTE-PRODUCTEUR »

PROJECTIONS-DÉBATS EN PRÉSENCE DE LYSANNE THIBODEAU

25 AU 27 NOVEMBRE 2014

PROGRAMME

	PROGRAMME	COURT-MÉTRAGE	COURT-MÉTRAGE	LONG-MÉTRAGE	CONFÉRENCE
Mardi 25 nov	. 20h Bonbon de l'autre		A-3	Crème glacée, chocolat ...	la légitimité du cinéaste-producteur
Mercredi 26 nov	. 20h Essai autobio	Ma chute du mur	Éloge du retour	Esprits de famille	
Jeudi 27 nov	. 20h Paysages urbains ...	Aube urbaine	Ma famille en 17 bobines	La théorie du tout	

20H. CHAQUE SOIR, UN FILM PRÉCÉDÉ D'UN COURT-MÉTRAGE !

Chaque soir, l'occasion de découvrir un des programmes conçus pour la rétrospective itinérante des 25 ans du collectif Les Films de l'Autre. La première soirée de projection, mardi 25 novembre, sera suivie d'une conférence sur la légitimité du cinéaste-producteur dispensée par la cinéaste et productrice, Lysanne Thibodeau, qui nous accompagnera tout au long de l'événement.



© LYSANNE THIBODEAU

BIOGRAPHIE DE L'INTERVENANTE

LYSANNE THIBODEAU

“ Lysanne Thibodeau achète sa première caméra, un trépied, un projecteur et réalise ses premiers films à l'âge de 16 ans. Après une licence en cinéma, elle réside quinze ans en Europe, où elle scénarise, réalise et produit ses films, ainsi que des portraits d'artistes, tout en apprenant l'allemand et l'italien. De retour à Montréal, elle obtient un master en cinéma de l'Université Concordia et poursuit sa démarche de cinéaste avec les Films de l'Autre. Ses oeuvres sont présentées dans de nombreux festivals internationaux, remportant des prix. Entre ses tournages, elle œuvre dans le milieu du cinéma, de la vidéo et des arts médiatiques à titre de commissaire indépendante, consultante et coach d'enfants. Une rétrospective de ses films est présentée à travers l'Amérique et l'Europe en 2010-12.

PROGRAMME BONBON DE L'AUTRE . [1H 46 MIN]

A-3

Réal. : Carlos Ferrand [Québec, 2003, 9 min, Num.] Essai

Trois thèmes tissent la truculente trame du film : le vote stratégique, le mystère de la vie et la tarte aux pacanes.



CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS

Réal. : Julie Hivon [Québec, 2001, 97 min, 35 mm, VOF] Fiction

Comédie d'amour et d'amitié. Suzie et Samuel se connaissent depuis l'enfance. Avec leur amie Judith, ils forment un trio amical. Aujourd'hui dans la vingtaine, à l'âge où tout est possible mais où rien n'est facile, ils se retrouvent à la croisée des chemins.



PROGRAMME ESSAI AUTOBIO . [1H 51 MIN]

MA CHUTE DU MUR

Réal. : Lysanne Thibodeau [Québec, 2001, 5 min] Essai

Berlin-Prague du 9 au 12 novembre 1989. Les jours suivants la chute du Mur de Berlin sont racontés au « je » par la cinéaste.



ÉLOGE DU RETOUR

Réal. : Lysanne Thibodeau [Québec, 2001, 43 min] Essai

Comment s'approprier le deuil d'une famille et le transformer en vie ? Une réflexion sur le retour d'exil, l'identité, la famille, la maternité, la résilience. « Suite à un exil de quinze ans, je reviens dans mon pays. De retour à mes racines, je me souviens : La vie m'enleva mon père lorsque j'étais enfant, puis ma mère et mon frère à quinze ans. À vingt et un ans, je pars découvrir au-delà des frontières, ce qu'ils n'auraient jamais plus la chance de voir. Un éloge à ma mère et ma terre natale. » L.T.



ESPRITS DE FAMILLE

Réal. : Lysanne Thibodeau [Québec, 2007, 63 min] Essai documentaire

Trois Québécois d'une famille trigénérationnelle s'aventurent à remonter leur lignée jusqu'à l'arrivée de leurs ancêtres Français en Acadie. Sur la route des Maritimes dans l'Est du Canada, ils font la connaissance de cousins éloignés, ainsi que de l'esprit de leurs ancêtres. Un hommage intime et ludique aux origines de la francophonie en Amérique du Nord.



PROGRAMME PAYSAGES URBAINS ET RURAUX . (2H 07 MIN)

AUBE URBAINE

Réal. : Jeannine Gagné [Québec, 1995, 22 min, 16 mm, VOF] Essai

Montréal s'éveille. Lentement la vie surgit du silence ouaté. Images et sons se superposent et s'enchaînent pour saisir ce moment incertain où la ville est suspendue, entre chien et loup. Une femme erre dans la solitude quotidienne de la cité; comme au travers d'une vitre, elle contemple le monde, à la fois si proche et si distant.



MA FAMILLE EN 17 BOBINES

Réal. : Claudie Lévesque [Québec, 2011, 27 min, 16 mm, VOF] Documentaire expérimental

Benjamine d'une famille de 17 enfants, la cinéaste nous offre avec son film, un portrait choral de sa famille, en 17 bobines Super 8. À travers des films originaux et des archives soigneusement agencées, les membres d'une même famille évoquent les événements entourant le décès du frère aîné et livrent leurs croyances sur la vie après la mort, où se trame en parallèle un épisode tout aussi marquant pour la réalisatrice.



LA THÉORIE DU TOUT

Réal. : Céline Baril [Québec, 2009, 78 min, HDCAM, VOF] Documentaire

La théorie du tout navigue entre les gens et les paysages, entre la parole et le territoire. Les gens, invités à nous parler d'eux-mêmes, de leur lien au monde, nous entretiennent de ce tout qui les détermine, le sol, le sous-sol, la forêt, le fleuve. Ce ne sont pas des spécialistes. Pourtant ils en savent énormément sur ce qui les entoure, sur l'histoire des lieux qu'ils habitent. À leur façon, ils nous parlent d'un monde à repenser non pas comme quelque chose qu'on exploite, mais dont on fait partie. Et tous, qu'ils soient jeunes ou vieux, ont en commun un vif désir d'être en vie. Ni autoritaire, ni moralisateur, ce film offre des propos enchevêtrés, une multitude de points de vue qui secouent les idées reçues et génèrent de l'imaginaire.



■ ■ ■

**RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION
ET RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE
SUR LE SITE DU CCC**

<http://www.ccc-grenoble.fr>

CENTRE CULTUREL CINÉMATOGRAPHIQUE

POUR L'AMOUR DU CINÉMA

Depuis 47 ans, le Centre Culturel Cinématographique remet au goût du jour le cinéma populaire par des cycles thématiques autour d'un cinéaste, d'un acteur, d'un pays, d'un thème... Les films projetés à la salle de cinéma Juliet Berto sont souvent des jalons de l'histoire du cinéma replacés dans leur contexte artistique, historique, sociologique. Les séances sont suivies de débats avec les spectateurs, animés par les bénévoles de l'association.

Depuis 7 ans, le Festival des Maudits Films présente une compétition de films récents ainsi qu'une rétrospective de cinéma de genre très suivie par le public grenoblois. A côté de son activité de Ciné-Club, le Centre Culturel Cinématographique multiplie les partenariats avec les acteurs associatifs locaux, Ethnologie et Cinéma, Cinéduc, Vues d'en Face, Rêv'ailleurs, la Cinémathèque de Grenoble et participe à l'option facultative de cinéma du Lycée St Cécile de la Côte St André .

Pour la rentrée 2014/2015, le Centre Culturel Cinématographique s'ouvre sur une nouvelle dynamique dans le paysage culturel grenoblois en proposant, au grand public, de découvrir des films inédits en salle par le biais d'évènements ponctuels.

<http://www.ccc-grenoble.fr>



LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

AU SERVICE DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE

Plus de 50 ans au service de la sauvegarde et de la diffusion du patrimoine cinématographique. La Cinémathèque de Grenoble assure depuis 1962 une mission de conservation, de sauvegarde et de diffusion du patrimoine cinématographique film et non film, avec le soutien des collectivités locales et territoriales. En 2014, les locaux de la Cinémathèque ont été entièrement rénovés afin d'offrir de parfaites conditions d'accueil pour le public.

Parallèlement à la diffusion et à la valorisation de ses collections, la Cinémathèque de Grenoble développe ses liens avec le monde universitaire, en particulier à travers un cours d'études cinématographiques en lien avec l'Université Pierre Mendès-France et une convention avec l'Université Stendhal, filière « Art du spectacle, option études cinématographiques ».

Enfin, chaque année au début du mois de juillet, la Cinémathèque de Grenoble organise le Festival du film court en plein air de Grenoble, plus ancien festival consacré au court-métrage en France (et le deuxième plus ancien en Europe).

<http://www.cinemathequedegrenoble.fr>



CINÉMA(S) DU QUÉBEC
25 ans d'indépendance
« La légitimité du cinéaste-producteur »

Projections-débats
en présence de Lysanne Thibodeau
25 au 27 novembre 2014

Contact presse

Responsable de projet Aurélie Dos Santos . Mail : aurelie.dos-santos@ccc-grenoble.fr

Coordinateur Christophe Berthelot . Mail : christophe.berthelot@ccc-grenoble.fr

Informations générales

Tel : 04 76 44 70 38 . Mail : info@ccc-grenoble.fr

Réservations

Web : <http://www.ccc-grenoble.fr>

Lieux

Salle de Cinéma Juliet Berto

Passage du Palais de justice . 38000 Grenoble

Accessibilité PMR

Accès : Tram, arrêt Hubert-Dubedout . Bus, arrêt 3 Dauphins

Tarifs

Entrée séance : 6 euros (non-adhérent) . 5 euros (adhérent)

Pass 3 soirées : 15 euros (non-adhérent) . 12 euros (adhérent)

Conception - Programmation

Le Centre Culturel Cinématographique

4 rue Hector Berlioz . 38000 Grenoble

Tel : 04 76 44 70 38 . Web : <http://www.ccc-grenoble.fr>

La Cinémathèque de Grenoble

4 rue Hector Berlioz . 38000 Grenoble

Tel : 04 76 54 43 51 . Web : <http://www.cinemathequedegrenoble.fr>

Avec le concours de

Les Films de l'Autre

Web : <http://www.lesfilmsdelautre.com>

Avec le soutien financier de

Ville de Grenoble . Conseil Général de l'Isère



PHOTOGRAPHIES
MISES À LA DISPOSITION DE LA PRESSE



Crédits photos : © www.lesfilmsdelautre.com

Théorie du tout (n° 1) . Crème glacée, chocolat et autres consolations (n° 2) . Aube urbaine (n° 3)
Éloge du retour (n° 4) . Ma famille en 17 bobines (n° 5)

UNE DÉMARCHÉ ÉCORESPONSABLE

« RÉDUIRE . RÉUTILISER . RECYCLER »



Le Centre Culturel Cinématographique s'inscrit dans la continuité de la démarche de l'éco-production audiovisuelle et cinématographique :



Gestion
des déchets



Economies
d'énergie



Mobilité



Sensibilisation
des équipes



Achats
responsables

<http://www.ecoprod.com>

BUREAU :

- Modes de déplacements écoresponsables : transports en communs, vélo ...
- Rationaliser la consommation d'énergies et de consommables
- Privilégier les achats durables et verts
- Réemploi des impressions papier en brouillons
- Tri des déchets

COMMUNICATION :

- Dématérialisation des échanges et de la communication
- Réduction du nombre de supports de communication imprimés et du recours aux envois postaux
- Impressions sur papiers recyclés et utilisation d'encre végétales

ACCUEIL DES INVITÉS :

- Déplacements en transports en communs ou à pied
- Hébergement à proximité du cinéma
- Favoriser les restaurants proposant des produits issus du circuit court