



# "Films Uniques"

## La Nuit du chasseur (The Night of the Hunter)

### Charles Laughton, USA, 1955

#### Fiche technique :

Scénario : James Agee et Charles Laughton (non crédité) d'après le roman éponyme de Davis Grubb (1953)

Interprétation : Robert Mitchum : le révérend Harry Powell, Shelley Winters : Willa Harper, Lillian Gish : Rachel Cooper  
Billy Chapin : John Harper, Sally Jane Bruce : Pearl Harper, James Gleason : Birdie Steptoe, Peter Graves : Ben Harper, Don Beddoe : Walt Spoon, Evelyn Varden : Icey Spoon, Gloria Castillo : Ruby

Musique : Walter Schumann

Photographie : Stanley Cortez

Son : Stanford Houghton

Montage : Robert Golden

Direction artistique : Hilyard M. Brown

Producteur : Paul Gregory

Société de production : Paul Gregory Productions



Budget: environ 800 000 \$

Tournage : 15 Août 1954 - 7 Octobre 1954

Sortie USA: 26 juillet 1955 (Des Moines, Iowa)

France: 11 mai 1956

Durée: 93 mn. Format : 1.66:1

***Je me souviens de Robert Mitchum quand il dit "Children..." dans le film de Charles Laughton, "La nuit du chasseur".***

*Je me souviens n° 451 Georges Perec Hachette 1978*

*En 1956...*

"La nuit du chasseur" n'est malheureusement pas le film espéré avec un tel scénario ; La mise en scène quoique riche en nouveautés, titube du trottoir nordique au trottoir allemand, s'accroche au bec de gaz expressionniste et ne parvient pas à traverser dans les clous plantés par Griffith. Que de feux rouges brûlés et de policemen renversés ! Déplorons encore quelques défaillances dans la direction d'acteurs, quelques facilités, et l'attendrissement final, odieux.

*François Truffaut Arts mai 1956*

Telle qu'elle se présente, avec ses images issues de l'expressionnisme sans en avoir l'alibi chronologique (dues à Stanley Cortez l'opérateur de *La splendeur des Amberson*) *La nuit du chasseur* est le film de l'enfance. Outre Lautréamont, je ne vois que Bellmer ou Michaux pour rendre une atmosphère semblable de sexualité angoissée.

*André S. Labarthe, Cahiers du cinéma n° 60 mai 1956*

**Le Ciné-club de Grenoble**  
**Mercredi 9 octobre 2013**

*Par la suite...*

Des plans fulgurants, on peut en recenser des dizaines (Les plus beaux furent d'ailleurs copieusement sifflés à la sortie par les spectateurs du Marbeuf) On ne peut sous estimer l'apport capital de Stanley Cortez: "J'ai expliqué à Charles pendant 6 semaines le fonctionnement de la caméra, ce que l'on obtenait avec les différents objectifs. Mais bientôt, l'élève est devenu le maître. Pas en ce qui concerne la technique, mais les idées cinématographiques, ce qu'il avait à dire ."

*Coursodon/Tavernier, 50 ans de cinéma américain. Nathan 1995 p 615*

Cette étrangeté lui confère la plus grande partie de son intérêt et il serait donc absurde de s'offusquer de l'absence de réalisme de nombreuses scènes ou de la relative incohérence de l'ensemble. Le métrage s'apparente à un rêve et ne se soucie donc pas de justifier chacune des scènes, fonctionnant par ellipses et insistant sur le caractère maléfique de ce Pasteur quasiment omniscient qui ne perd jamais la trace de ses proies. Bref, l'incarnation ultime du croque-mitaine voulant dévorer les enfants.

*Cinemafantastique.net*

Il est des nuits qu'on n'oublie pas ; celle-ci m'a marqué pour toujours. [...] cette nuit est l'expression tangible de la peur du croquemitaine [...]cette nuit est l'expression de la force de la toile peinte et du décor fabriqué face à l'expression numérique. Elle a la beauté des illustrations de Gustave Doré. Elle est l'amour et la haine. Elle est l'expression d'un cinéma d'une pureté absolue, un cinéma imparfait, et donc profondément humain fait de bric et de broc, un cinéma de la débrouille, un cinéma d'artistes malaxant leur matière pour en tirer son plus bel éclat.

*Manuel Chiche préface à La main du Saigneur de Philippe Garnier*

#### **Quelques liens sur le Net :**

<http://www.critikat.com/La-Nuit-du-chasseur.html>: un texte de Clément Graminiès selon une grille psychanalytique

<http://www.dvdclassik.com/critique/la-nuit-du-chasseur-laughton>

## **La Semaine Prochaine :**

**Mardi 8 octobre - 20h - La Bataille du Chili : partie 1  
(La Bataille de Chile, Patricio Guzmán, 1975)**

**Mercredi 9 octobre - 20h - Les Tueurs de la lune de miel  
(The Honeymoon Killers, Leonard Kastle USA-1969)**