



# Honkytonk Man

Clint Eastwood – USA - 1982

## Fiche technique

Scénario : Clancy Carlile  
Image : Bruce Surtees  
Décors : Edward C. Carfagno  
Musique : Steve Dorff  
Montage : Joel Cox, Michael Kelly, Ferris Webster  
Production : Clint Eastwood, Fritz Manes  
Interprétation : Clint Eastwood (Red Stovall),  
Kyle Eastwood (Whit), John McIntire  
(Grandpa), Alexa Kenin (Marlene), Verna Bloom  
(Emmy), Matt Clark (Virgil), Barry Corbin (Arnspriger), Jerry Hardin (Snuffy), Tim Thomerson  
(Highway Patrolman), Macon McCalman (Dr.  
Hines), Joe Regalbuto (Henry Axle), Gary  
Grubbs (Jim Bob)



Durée : 122 minutes  
Sortie France : 15 novembre 1983  
Box office Français : 50 371 entrées

## Critiques

Avec Honkytonk Man, Clint Eastwood a payé d'audace ; et l'audace n'a pas payé : aux Etats-Unis, le film a fait un fiasco. Force est de constater qu'il a de quoi surprendre : Eastwood n'y incarne nullement le héros que le public le moins critique et les critiques les plus bornés ont accoutumé de voir en lui. [...] L'audace d'Eastwood ne se mesure pas seulement à l'aune de sa mythologie. Elle est aussi celle d'un cinéaste qui choisit de conter une histoire dont le sens n'est pas obvie, qui n'assène pas de leçon morale ou politique, mais demande qu'on se laisse bercer par le cours de ses péripéties et empoigner par ses personnages. Honkytonk Man a la structure et le rythme d'une ballade ou d'une chronique. Chaque épisode équivaut à tous les autres ; le comique équilibre le drame. Par-là, il tient aussi du récit picaresque, au sens large du terme, et par sa substance : sous la direction d'un peu moral mentor, le jeune Whit se forme au monde au cours d'aventures variées qui ne peuvent qu'engendrer un cynisme désabusé ou une insouciance inguérissable. L'histoire se nourrit du passé américain, et du cinéma. [...] Eastwood maintient ses personnages à un niveau commun d'humanité. Par là encore, il rappelle le Ford de « le Soleil brille pour tout le monde » et de « la Dernière fanfare ». Ainsi que celui de Ford, le ton se définit par la discrétion. [...] Jamais le cadrage ni le rythme n'exalte l'aventure ou le protagoniste. La beauté de la photo les met plutôt à distance. Elle présente trois caractères principaux : la composition, l'éclairage, l'importance accordée aux visages. Tantôt élaborée en souvenir des photos d'un Walker Evans par exemple (l'adieu à la ferme, le départ, la maison close), tantôt inspirée par le cinéma américain des années quarante, la composition du plan est toujours commandée par la sobriété. [...] Dans Honkytonk Man, il y a un style jamais en défaut, il y a un ton, celui que l'on notait dans l'excellent « Breezy », soutenu de bout en bout. Et il y a de l'émotion, forte de cet accord, de cette harmonie. C'est plus qu'on ne trouve dans la plupart des films américains récents. Que Clint Eastwood, après l'échec, revienne à Harry Callahan, dans « Sudden Impact », ne change rien à l'affaire : Honkytonk Man le classe parmi les meilleurs metteurs en scène des années quatre-vingts, parmi les artistes.

**Alain GARSULT – Positif n°273 – Novembre 1983**

[...] Clint Eastwood est un auteur à part entière. Car si jusqu'à présent on pouvait ne voir en lui qu'un comédien doué devenu par inclination cinéaste de talent, force est de reconnaître, après Honkytonk Man, qu'il est un peu plus que cela. [...] L'obstination que met Eastwood à filmer de purs et simples archaïsmes, destinés à aucun public et prenant ostensiblement le contrepied de toutes les valeurs que le Hollywood d'aujourd'hui place au plus haut, n'est pas celle d'un comédien égocentrique, d'un cinéaste aigri ou d'un producteur revanchard. Ce cinéma familial de coin du feu, vaguement élégiaque et tout entier imprégné de paysage américain n'est pas à usage polémique, n'est pas celui d'un donneur de leçon ou d'un nostalgique du vieil Hollywood, c'est tout simplement le sien. Et il est désormais clair, dans la mesure où il a choisi de ne pas désavouer la veine de « Bronco Billy » mais au contraire de l'approfondir, que tout le reste de son activité, parfois mercenaire mais jamais désinvolte, n'est destiné qu'à protéger ce coin de territoire. Ce coin de terre. Ce bout de sol. Comme Cimino, Eastwood ne parle que de cela. Et Honkytonk Man qui s'ouvre, justement, sur la terre qui remplit tout l'espace est un film entièrement placé sous le signe de la poussière, de l'air, des éléments. Son seul sujet, magnifique, est de montrer comment la terre donne naissance à la musique. Comme le sol façonne l'âme. Un chanteur country accompagné de son neveu, tout jeune adolescent, traverse l'Amérique profonde de l'Oklahoma jusqu'à Nashville où il doit auditionner pour le Gran'Ole Opry, un spectacle télévisé très populaire. Ses poumons sont rongés par la tuberculose, on est durant les années trente, et c'est ses dernières forces qu'il réunit pour faire ce voyage. [...] Les chansons, elles, naissent des routes, des bars, elles naissent de chambres d'hôtel misérables, d'aventures sentimentales qui ne sont pas des aventures ni même des histoires. Elles naissent, voilà, de regarder les gens vivre. Et chaque journée qui passe, chaque nouveau paysage ajoute une nuance au morceau qui se constitue. Le musicien n'est pas seulement médium, il est aussi, très littéralement, tamis. L'esprit du pays, le collectif, se mélange à sa substance individuelle pour donner vie à la chanson. Et en bonne logique la vie quitte le musicien à mesure qu'il la restitue au travers de la musique. [...] Clint Eastwood filme le sud des États-Unis comme le ferait un cinéaste régional, comme si Hollywood n'avait pas existé. Il sait trouver, pour montrer une musique qu'il aime, des images non pas qui l'illustrent mais qui s'en imprègnent. Tout est chez lui problème moral et il sait à travers chaque plan, à travers chaque instant de son film se montrer digne du modèle d'intégrité qu'il pose au centre de son récit. [...]

**Olivier Assayas – Cahier du cinéma n° 353 – Novembre 1983**

### **Filmographie:**

1971: Un frisson dans la nuit - The Beguiled: The Storyteller (Doc court) 1973 : L'homme des hautes plaines – Breezy - 1975: La sanction - 1976: Josey Wales hors-la-loi - 1977: L'épreuve de force - 1980: Bronco Billy - 1982: Firefox, l'arme absolue - Honkytonk Man - 1983: Sudden Impact - Le retour de l'inspecteur Harry - 1985: Pale Rider, Le cavalier solitaire - Histoires fantastiques (Série TV, 1 épisode) - 1986: Le maître de guerre - 1988: Bird - 1990: Chasseur blanc, cœur noir - La relève - 1992: Impitoyable - 1993: Un monde parfait - 1995: Sur la route de Madison - 1997: Les pleins pouvoirs - Minuit dans le jardin du bien et du mal - 1999: Jugé coupable - 2000: Space Cowboys - 2002: Créance de sang - 2003 : Mystic River - The Blues (Série TV, 1 épisode) - 2004: Million Dollar Baby - 2006: Mémoires de nos pères - Lettres d'Iwo Jima - 2008: L'échange - Gran Torino - 2009: Invictus - 2010: Au-delà - 2011: J. Edgar - 2014: Jersey Boys - American Sniper - 2016: Sully - 2018: Le 15h17 pour Paris - La mule - 2019: Le cas Richard Jewell

Prochaine séance : Cycle Blues, Jazz et Opéra 3/4

### **Ascenseur pour l'échafaud**

Louis Malle – France – 1958

**Mercredi 12 Février 2020 à 20H**