



Cycle « Au féminin » 2/4

## **Les Glaneurs et la glaneuse** **Agnès Varda - France - 2000**

### **Fiche technique**

Réalisation et commentaires : Agnès Varda  
Image : Stéphane Krausz, Didier Rouget,  
Didier Doussin, Pascal Sautelet, Agnès Varda.  
Son : Emmanuel Soland, Nathalie Vidal  
Musique : Johanna Bruzdovicz  
Montage : Agnès Varda, Laurent Pineau  
Production et distribution : Ciné Tamaris  
Durée : 82 min  
Sortie : 07/07/2000  
Prix Méliès 2000



« Ce film est documentaire par son sujet. Il est né de plusieurs circonstances. D'émotions liées au vu de la précarité, du nouvel usage des petites caméras numériques et du désir de filmer ce que je vois de moi : mes mains qui vieillissent et mes cheveux qui blanchissent. Mon amour de la peinture a voulu aussi s'exprimer. »

**Agnès Varda**

### **Critique et Commentaires**

Glaner. Qu'est-ce que ce mot ? C'est sérieux ? D'où vient-il d'abord ? En a-t-on encore vraiment besoin aujourd'hui ? Et si l'art d'Agnès Varda consistait ici précisément à réactiver un mot et ses valises, autant de situations et de comportements qu'on croyait sinon désuets en tout cas passés de mode ? Peut-être même sait-elle nommer exactement ce que tous les jours nous voyons sans jamais lui donner un nom, en tout cas le bon. Mieux encore, elle a ce don d'associer, relier, monter du passé et du présent montrer la filiation entre un geste du ancestral et un geste d'aujourd'hui. C'est de ce rapprochement, de ce lien jamais fait avant elle, de cette faculté d'observation – sociologique ou anthropologique si Varda n'était pas d'abord cinéaste – que *Les Glaneurs et la glaneuse* tire son effet le plus direct : comme au temps de la France rurale, le glaneur (à l'origine, le ramassage après la moisson) persiste aujourd'hui, sous nos yeux, sauf qu'on l'appelle autrement : on disait plutôt faire les poubelles, de même qu'on disait plutôt clochard que glaneur. Cette « trouvaille » de sens, ce sens de l'histoire, ce n'est pas juste une idée, c'est une idée juste. [...]

**Bernard Benoliel, Cahiers du Cinéma 548 - oct. 2000**

Les années n'ont aucune prise sur la vivacité d'esprit d'Agnès Varda, son ludisme curieux, sa générosité sociale et son intelligence cinématographique. *Les Glaneurs et la glaneuse* est un nouveau bijou dans sa riche et longue filmographie, un documentaire aussi libre et joueur que *Murs murs*, une expérience aussi ouverte et aléatoire que *Daguerréotypes*, un travail "politique" aussi puissant et fort que *Sans toit ni loi*. [...]

Le film offre ses plus beaux moments de cinéma quand la cinéaste trouve ce qu'elle ne cherchait même pas : un tableau naïf évoquant le Millet, déniché au hasard d'une brocante, ou encore un jeune homme bien mis qui ramasse les fruits et légumes après le marché et qui s'avère être un diplômé en biologie enseignant le français aux immigrés dans un foyer Sonacotra. Le genre de rencontre qui justifie à lui seul le cinéma de Varda et ses méthodes aléatoires. [...]

Le plus fort, le plus beau, c'est bien sûr ce qui unit la cinéaste et son sujet. Varda découvre ici les formidables avantages d'une caméra numérique, se livre à quelques minutes d'introspection bouleversante, se rend compte qu'elle peut filmer sa main gauche avec la

**Le Ciné-club de Grenoble**  
**Mercredi 14 novembre 2018**

main droite, réduire la distance entre les deux côtés de la caméra, simplifier le geste du filmeur. [...]

**Frédéric Bonnaud, Les Inrocks - 04/07/2000**

[...] Agnès Varda s'est toujours comportée en glaneuse, ramassant avec ses appareils photo ou dans ses films (y compris ses œuvres de fiction) les fragments de réalité dans lesquels elle débusque, par son regard amoureux, la beauté cachée du monde et des gens. Ici, elle part à la rencontre de celles et de ceux qui récupèrent ce que la société de consommation laisse sur ses marges, aliments, objets divers pour les recycler chacun à sa manière. Ce faisant, elle ébauche un art de vivre dans lequel elle retrouve ce qui constitue sa propre démarche de cinéaste. [...]

[...] Avec *Les Glaneurs et la glaneuse* Agnès Varda utilise un caméscope digital qui lui donne une plus grande mobilité, une plus grande liberté. Elle découvre ce nouvel instrument avec une gourmandise allant jusqu'à filmer le manuel d'utilisation. Si elle se laisse aller à garder, dans son montage, l'accident de la « valse du bouchon de l'objectif », elle essaye aussi des possibilités spécifiques à ce genre de caméscope et c'est beaucoup plus intéressant. Surtout son regard reste celui d'une véritable cinéaste.

**Bernard Nave, Jeune Cinéma 264 - oct. 2000**

[...] Celle qu'on appelle « la mère » des femmes réalisatrices n'a rien perdu de sa malice d'enfants. [...] Il n'y a qu'elle pour planter un magistrat au milieu d'un champ de cardons frisés et lui faire lire le Code pénal... Jamais ridicule, toujours juste et moderne, elle remporte son pari à chaque instant.

C'est comme ça qu'on l'aime, Agnès Varda : délurée, aux aguets, douce et brutale à la fois, à l'écoute des simples gens, miroirs sans tain derrière lesquels elle se cache pour mieux se dévoiler. A la talentueuse Joana Bruzdowics, qui a composé la musique du film, la cinéaste a demandé d'appeler sa partition « Agnès-vieillesse ». A la sortie de la projection, devant tant d'énergie partageuse c'est surtout « Agnès-jeunesse » qu'on a envie de remercier.

**Martine Landrot, Télérama 2634 - 05/07/2000**

## **Filmographie**

Longs métrages : 1955 : La Pointe courte · 1962 : Cléo de 5 à 7 · 1965 : Le Bonheur · 1966 : Les Créatures · 1969 : Lions Love · 1977 : L'une chante, l'autre pas · 1981 : Documenteur · 1985 : Sans toit ni loi · 1987 : Jane B. par Agnès V. · 1987 : Kung-fu Master · 1991 : Jacquot de Nantes · 1995 : Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma.

Documentaires : 1958 : Du côté de la côte · 1966 : Elsa la rose · 1967 : Loin du Vietnam (documentaire collectif avec Chris Marker, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch) · 1968 : Black Panthers · 1975 : Daguerrotypes · 1981 : Mur murs · 1984 : Les Dites cariatides · 1993 : Les demoiselles ont eu 25 ans · 1995 : L'Univers de Jacques Demy · 2000 : Les Glaneurs et la Glaneuse · 2002 : Deux Ans après · 2004 : Ydessa, les ours et etc. · 2004 : Cinévardaphoto · 2005 : Quelques veuves de Noirmoutier · 2005 : La Rue Daguerre en 2005 (supplément DVD aux Daguerrotypes) · 2008 : Les Plages d'Agnès · 2017 : Visages, Villages (coréalisé avec JR).

Courts métrages : 1957 : Ô saisons, ô châteaux · 1958 : L'Opéra-Mouffe · 1958 : La Cocotte d'Azur · 1961 : Les Fiancés du pont Mac Donald ou (Méfiez-vous des lunettes noires) · 1963 : Salut les Cubains · 1967 : Oncle Yanco · 1975 : Réponses de femmes · 1976 : Plaisir d'amour en Iran · 1982 : Ulysse · 1984 : 7p., cuis., s. de b., ... à saisir · 1985 : Histoire d'une vieille dame · 1986 : T'as de beaux escaliers, tu sais · 2003 : Le Lion volatil · 2004 : Der Viennale '04-Trailer

La semaine prochaine : suite du cycle « Au féminin »

**Shara**

Naomi Kawase - Japon - 2004

**Mercredi 21 novembre 2018 à 20h**

**Le Ciné-club de Grenoble**  
**Mercredi 14 novembre 2018**