

CINEDUC DU 18 AU 23 FEVRIER 2014

SEANCE D'OUVERTURE

MARDI 18 FEVRIER 20H00, Salle Juliet Berto

Dimanche noir (2013, 36') suivi de **L'Orchidoclaste, Rudy Ricciotti** (2013, 52')
Conférence – projection en présence de Laetitia Masson



Connue pour plusieurs longs métrages, Laetitia Masson s'est lancée dans une expérience interactive sur le net avec *The End, etc.* Elle a réalisé en 2013 *Dimanche noir* et *L'Orchidoclaste* sur l'architecte Rudy Ricciotti. Qu'elle réalise un journal filmé, des fictions, des clips ou un concert, elle change chaque fois de narration, de durée pour entrer naturellement dans une mosaïque de récits en images et en sons.

MARDI 18 FEVRIER 20H30, Ciné-club du Belvédère

Soyez sympas rembobinez de Michel Gondry, USA, 2008, 94'. *Regards sur une autre Amérique*

Michel Gondry est un incroyable touche-à-tout de l'image : clips, documentaires, films à Hollywood et en France, il est un bricoleur né qui réinvente tout un univers dans ses films comme le personnage du film qui recrée les films de son vidéoclub.

MARDI 18 FEVRIER 20H30, La Vence Scène

Mère et fils de Calin Peter Netzer, Roumanie, 2013, 112'.

Le Nouveau cinéma

Analyse filmique de Daniel Frison



Mère et fils esquisse le portrait d'une Roumanie au bord du chaos dont Cornelia serait devenue l'égérie décadente. Dans ce rôle impossible, Luminita Gheorghiu fait merveille et parvient même à lui donner une once d'humanité. Ours d'or Berlin 2013.

MERCREDI 19 FEVRIER 20H00, CCC

A scanner darkly de Richard Linklater, USA, 2006, 100'.

Film présenté par Jean-Pierre Andrevon
Regards sur une autre Amérique

Adapté de Philip K. Dick, *A scanner darkly* est un kaléidoscope à deux dimensions où l'intérieur et l'extérieur, le haut et le bas, le fictif et le réel ne cessent d'échanger leurs attributs. Linklater est également le fondateur de la Austin Film Society, centre névralgique de la production indépendante.

JEUDI 20 FEVRIER 18h00, Mon Ciné

3x3D de Peter Greenaway, Jean-Luc Godard et Edgar Pêra, Portugal, 2013, 65'.

Réinventer le cinéma portugais

Dans la ville millénaire de Guimarães, trois cinéastes de renommée internationale explorent la 3D et son influence sur notre perception du cinéma.

JEUDI 20 FEVRIER 20H00, Mon Ciné

Capitaines d'avril de Maria de Medeiros, Portugal, 1999, 120'.

Réinventer le cinéma portugais. En présence de Roger Clamote, professeur de portugais au lycée international de Grenoble



Présenté au Festival de Cannes 2000, *Capitaines d'avril* est le premier film de Maria de Medeiros en tant que réalisatrice. Elle rend hommage à ces jeunes soldats qui ont arraché son pays à ce sommeil obscurantiste lors de la Révolution des œillets dont on célèbre les 40 ans.

JEUDI 20 FEVRIER 20H00, Salle Juliet Berto, Cinémathèque

Diary of the Dead - Chronique des morts vivants de George A. Romero, USA, 2008, 95'

Regards sur une autre Amérique

Depuis 1968 et *La Nuit des morts vivants*, Romero instille dans le film de zombies de la politique, livrant un fable féroce sur son époque. Filmée comme un faux documentaire (le found footage), cette variation confronte la génération Youtube à une nouvelle invasion de zombies.

VENDREDI 21 FEVRIER 20H00, Espace Aragon

Pulp Fiction de Quentin Tarantino, USA, 1994, 150'.

Regards sur une autre Amérique

Palme d'Or au Festival de Cannes 1994, *Pulp Fiction* s'inspire des romans de gare. Tarantino crée un univers complexe et cohérent où l'humour des situations et du langage sert de contrepoids à la tension inouïe de l'action et où les multiples références culturelles ne paraissent jamais artificiellement plaquées sur l'intrigue mais la constituent.

VENDREDI 21 FEVRIER 20H00, Salle Juliet Berto, Cinémathèque

L'Image manquante de Rithy Panh, France-Cambodge, 2013, 90', VOSTF.

Frontières du documentaire

En présence de Randal Douc, narrateur du film



« Durant de nombreuses années, j'ai recherché l'image manquante : un cliché pris entre 1975 et 1979 par les Khmers Rouges, alors qu'ils étaient à la tête du Cambodge...

A elle seule, bien sûr, une image ne peut pas prouver un génocide, mais elle nous incite à réfléchir, à méditer, elle écrit l'Histoire. Je l'ai cherchée en vain dans les archives, les vieux documents, dans la campagne cambodgienne. »

VENDREDI 21 FEVRIER 20H45, Ecran Vagabond du Trièves à Clelles

Le Démantèlement de Sébastien Pilote, Canada, 2013, 112'.

Frontières du documentaire



Tout à la fois western et mélodrame, *Le Démantèlement* s'ancre dans le réel du monde paysan du Québec dans une vision très proche du documentaire et des acteurs non-professionnels.

SAMEDI 22 FEVRIER 10H30,

Bibliothèque Municipale Internationale

Conférence Filmer pour résister : aspects du cinéma moderne portugais (1931-2010) par Guillaume Bourgois,

Maître de conférence en études cinématographiques à l'université Grenoble III. *Réinventer le cinéma portugais*

La conférence cherche à faire découvrir les diverses dynamiques du cinéma moderne portugais, à travers des séquences couvrant l'ensemble de son histoire - tirées du premier film dit "moderne", *Douro, faina fluvial* (1931) de Manoel de Oliveira, de films plus contemporains comme *Ruínas* (2009) de Manuel Mozos ou des *Vertes années* (1963) de Paulo Rocha. Il s'agira de montrer en quoi ce cinéma s'est opposé aux simplifications esthétiques et idéologiques, en particulier celles du discours et de l'art salazaristes, afin de produire une image plus juste du territoire portugais et de ses habitants. **Entrée libre.**

SAMEDI 22 FEVRIER 17H45, Cinéma Le Méliès

Tabou de Miguel Gomes, Portugal, 2012, 110'.

Réinventer le cinéma portugais

Récompensé dans de nombreux festivals, *Tabou*, hommage au cinéma muet mais d'une grande modernité, est l'OVNI cinéophile de cette année 2012, une œuvre d'une audace rare qui vieillit en soi comme le bon vin.

SAMEDI 22 FEVRIER 20H30, Ecran Vagabond du Trièves à Saint-Jean d'Hérans

La Fille du 14 juillet d'Antonin Peretjatko, France, 2013, 88'.

Le Nouveau cinéma



Non seulement le film est une réussite réjouissante, mais il continue d'avancer sur un territoire essentiellement déserté par le cinéma français récent : celui de la comédie non naturaliste.

DIMANCHE 23 FEVRIER 18H00, Salle Juliet Berto

Boulevard de la mort de Quentin Tarantino, 2007, 110'. En présence de Christophe Chabert, critique cinéma au Petit Bulletin, en partenariat avec Le Petit Bulletin *Regards sur une autre Amérique*



Grindhouse, terme qui servait à désigner les drive-in américains, peut être vu comme l'aboutissement de cette volonté de rendre cette sous-culture accessible au plus grand nombre en vantant la coolitude. La grande scène de la collision située en plein milieu du récit, montrée du point de vue des quatre victimes, est un moment de cinéma virtuose.

Tous les films sont présentés en VOSTF.

Lieux de projection :
CCC Centre culturel Cinématographique, Salle Juliet Berto, passage du Palais de justice, 38000 Grenoble
Cinémathèque de Grenoble, Salle Juliet Berto, passage du Palais de justice, 38000 Grenoble
Ciné-club du Belvédère, 214 route d'Uriage 38410 Saint-Martin d'Uriage
La Vence Scène, 1 avenue du Général de Gaulle 38120 Saint-Egrève
Mon Ciné, 10 avenue Ambroise Croizat 38400 Saint-Martin d'Hères
Espace Aragon, 19 boulevard Jules Ferry 38190 Villard-Bonnot
Bibliothèque Municipale Internationale, 6 rue de Sfax 38000 Grenoble
Ecran Vagabond du Trièves, salle Jean Giono, 38930 Cielles
Ecran Vagabond du Trièves, 38710 Saint-Jean d'Hérans
Cinéma Le Méliès, 28 allée Henri Frenay 38000 Grenoble

Tarifs : Salle Juliet Berto : 5€. CCC et Cinémathèque, Belvédère, La Vence Scène, Mon Ciné, Espace Aragon, Ecran Vagabond du Trièves, Le Méliès : tarif habituel des salles

Cinéma chez l'habitant : Un nouveau moyen de regarder des films avec l'association « A bientôt j'espère ».

Imaginez : dans votre salon, une quinzaine de personnes silencieuses sont captivées par le film projeté sur le mur où trônent habituellement vos photos de vacances. Ce qui est de coutume votre espace de vie s'est transformé, le temps d'une soirée, en une mini-salle de cinéma. Irréel ? Pas le moins du monde ! Grâce à l'association « A bientôt j'espère », vous pouvez gratuitement accueillir un film, un débat et un public chez vous.

Contact : 07 71 02 06 27
info@a-bientot-j-espere.org

L'écran vagabond du Trièves est une association de bénévoles (une centaine) qui propose des séances de cinéma dans les villages du Trièves depuis 1982 : à la salle de cinéma de Cielles avec un projecteur fixe, dans les salles des villages avec un projecteur portable. L'association a accès aux mêmes copies de films que les salles de cinéma urbaines (mais 5 semaines après la sortie). L'EVT organise plus de 400 séances par an et plus de 11 000 spectateurs viennent au cinéma.

<http://ecran-vagabond-trieves.blogs.allocine.fr/>

Dans le cadre de *Comenius Regio Pavia, Les Images Croisées*

LUNDI 17 FEVRIER 10H30, Salle Juliet Berto
I Giorni della vendemmia de Marco Righi, Italie, 2010, 82'



1984. Dans la province rurale de l'Emilie, Elia vit chez ses parents où il a grandi avec une éducation catholique et des idées marxistes. Un matin de récolte, il rencontre Emilia, la nièce d'un couple d'amis qui vient passer une courte période chez ses grands-parents pour rédiger sa thèse et se faire un peu d'argent avec les vendanges. Mention du Jury des Rencontres du cinéma italien 2011.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'équipe MDEE Cinéduc :

Pierre Bergeaud, Dany Besset, Joseph Campanale, Mireille Cazeneuve, Catherine Chomel, Michèle Dolino, Jean Dorel, Daniel Frison, Jean Lafranceschina, Guillaume Leyral, Nadine Maffeis, Guy Maffeis, Jeanne Marendaz, François Minadakis, Annie Vigouroux, Odette Vostal, Monique Vuailat

<http://www.lamaisondesenseignants.com/>

du 18 au 23 Février 2014
5^{ème} Biennale Cinéduc
Grenoble & Isère - Films, Débats, Ateliers
www.lamaisondesenseignants.com

**Réinventer,
au cinéma**



“Nouveaux modes narratifs, nouvelles situations de production, nouveaux enjeux technologiques, le cinéma se réinvente!”

