



Partenariat « Vues d'en Face »

La Répétition

Catherine Corsini - France - 2001

Fiche technique

Scénario : Catherine Corsini, Pascale Breton,
Pierre-Erwan Guillaume, Marc Syrigas
Photo : Agnès Godard
Décors : François Abelanet, Sabine Delouvrier
Costumes : Martine Rapin
Musique : Pierre Bondu, Fabrice Dumont
Montage : Sabine Mamou
Production : Jacques Attia
Interprétation : Emmanuelle Béart (Nathalie),
Pascale Bussièrès (Louise), Dani Levy
(Matthias), Jean-Pierre Kalfon (Walter Amar),
Sami Bouajila (Nicolas), Marilù Marine
(Mathilde), Vincent Macaigne (Henri)
Durée : 96 min



Critique et Commentaires

On retrouve dans *La Répétition* plusieurs motifs déjà prépondérants dans *La Nouvelle Eve*, notamment l'exploration de la psyché féminine, un certain goût de l'hystérie et du désordre affectif, sans oublier ce qui constitue aujourd'hui la grande préoccupation du cinéma de Catherine Corsini : la mise en scène du saphisme et de ses différents ressorts, psychologique et érotiques. Mise en scène, mais aussi mise à nu, tant il est vrai que le théâtre se présente ici comme l'horizon indépassable et le double de la vie. Entre Louise et Nathalie, entre la comédienne ratée et la star, c'est bien une tragédie du désir et de son refoulement depuis l'enfance – une tragédie dont *Loulou*, incarnée sur scène par Nathalie, reflèterait la violence et la passion. Faut-il regretter le choix d'une théâtralité aussi omniprésente et, en un sens, aussi pesante ? Sans doute si l'on considère que ce parti pris conduit en définitive Catherine Corsini à se dérober devant son sujet et à ne pas le regarder véritablement *en face*. Il n'empêche, dans ces moments les plus convaincants, *La Répétition* atteint une intensité émotionnelle et une profondeur inédites dans l'œuvre de la cinéaste. Très sombre le film évoque alors *Persona* et le cruel jeu de projections, de fantasmes et d'identification cher à Bergman. Le théâtre encore et toujours, en somme.

Julien Suaudeau, Positif 485/486 - juillet/août 2001

[...] *La Répétition*, le quatrième film de Catherine Corsini affiche tout de suite sa double intention de faire semblant et de raconter une histoire. [...]

Futée, Catherine Corsini a donné à sa star le rôle le plus ingrat. Nathalie arbore sans discrétion tous les défauts que l'imaginaire collectif prête aux stars : superficielle, égoïste, pleurnicheuse et obtuse. Des travers finalement pas très intéressants. Alors que Louise, elle, est opaque et inquiétante, pleine de duplicité et de désirs troubles. Emmanuelle Béart se retrouve alors à se débattre pour faire plaindre son personnage, pendant que Pascale Bussièrès donne ici la mesure d'un grand talent, jusqu'ici trop brièvement entrevu au gré des rares sorties de film en France.

Ce duo fonctionne à merveille et jamais aussi bien que lors d'un long passage qui situe les vraies retrouvailles des deux femmes à Copenhague. Outre l'allusion shakespearienne (il y a quelque chose de pourri entre Louise et Nathalie), ce dépaysement donne à la mise en scène de Catherine Corsini un surplus d'énergie qui manquera un peu plus loin dans le film. Entourées de gens qui parlent très fort une langue étrangère, vagabondant dans une ville où

Le Ciné-club de Grenoble
Mercredi 12 mars 2019

l'on est sûr de ne pas rencontrer de connaissances, les deux personnages trouvent vie et liberté. [...]

Thomas Sotinel, Le Monde - 13/05/2001

Aimer l'autre, ce n'est pas seulement le désirer, éventuellement se rêver en couple avec lui. Ça peut être l'idolâtrer jusqu'à se haïr soi-même, ou le jalouser au point de souhaiter l'assujettir. L'amour est polymorphe et glouton... Quand elles étaient adolescentes, Louise avait une passion pour Nathalie parce que Nathalie était tout ce que n'était pas Louise, c'est-à-dire extravertie, insouciante, apparemment à l'aise dans toutes les situations.[...] Dix ans plus tard Louise retrouve Nathalie. La première a rangé sa vie dans une grande ville du Sud de la France. La seconde a suivi son instinct : devenue comédienne, elle est l'actrice fétiche d'une troupe de création d'avant-garde. [...] Illico, Louise va entrer à nouveau dans la vie de Nathalie - ou plutôt centrer sa vie sur son ancienne amie. Méthodiquement, stratégiquement. [...]

La toile que Louise tisse ainsi autour de Nathalie, faites de petits mensonges et de grandes illusions, c'est la coté hitchcockien de *La Répétition*. Mais le film multiplie les pistes et y puise sa richesse : suspense du film de genre, sensualité d'une étreinte, dissection d'une rivalité amoureuse, c'est en accumulant les thèmes que Catherine Corsini parvient à rendre fascinante la relation qui unit Louise et Nathalie - et qui les déchire. [...]

Ce qui donne chair à son film, ce qui permet d'éviter l'écueil de la théorie ou du mécanique, ce sont les deux comédiennes, Pascale Bussières et Emmanuelle Béart.

La première - actrice canadienne repérée ici ou là (*Un 32 août sur terre* ou *Les Filles ne savent pas nager*) a l'opacité obstinée qui crédibilise son personnage. La seconde survole les (d)ébats avec une aisance ébouriffante. L'actrice s'est trop souvent piégée elle-même à jouer sérieux, « concerné ». Ici, elle retrouve un allant, une fraîcheur qui sont son vrai tempérament. Ça ne tient pas à grand-chose : une mimique dans un miroir, un éclat de rire, une rougeur de honte le visage caché dans la main, des petits gestes qui nourrissent le personnage, soulignent son charme - et son insouciance cruelle... [...]

Tout au long du film, elle investit son personnage d'une présence rayonnante, justifiant que Nathalie soit ce modèle auquel Louise aspire, cet idéal charmeur et dangereux. Elle donne à *La Répétition* sa raison d'être.

Aurélien Ferenczi, Télérama 2693 - 22/08/2001

Filmographie

1982 : La Mésange (CM) · 1983 : Ballades (CM) · 1986 : Nuit de Chine (CM) · 1988 : Poker · 1991 : Haute tension (série télévisée) · 1992 : Interdit d'amour (TV) · 1994 : Les Amoureux · 1996 : Jeunesse sans dieu (TV) · 1998 : Denis (TV) · 1999 : La Nouvelle Ève · 2001 : Mohammed (CM) pour le film collectif Pas d'histoires · 2001 : La Répétition · 2003 : Mariées mais pas trop · 2006 : Les Ambitieux · 2009 : Partir · 2012 : Trois mondes · 2015 : La Belle Saison · 2018 : Un amour impossible.

Demain : cycle « Imposture 1/3 »

Profession : reporter

Michelangelo Antonioni - USA /Italie - 1975

Mercredi 13 mars 2019 à 20h

La semaine prochaine : suite du cycle « Imposture 2/3 »

La sirène du Mississippi

François Truffaut - France - 1970

Mercredi 20 mars à 20h

**Le Ciné-club de Grenoble
Mercredi 12 mars 2019**