



Cycle « Ingmar Bergman » 3/3

## Sourires d'une nuit d'été

### Ingmar Bergman - Suède - 1955

#### Fiche technique

Titre original : Sommar nattens leende  
Scénario : Ingmar Bergman  
Image : Gunnar Fisher, Ake Nilsson  
Décors : P. A. Lundgren  
Costumes : Mago  
Musique : Erik Nordgren  
Montage : Oscar Rosander  
Production : Svensk Filmindustri  
Interprétation : Ulla Jacobsson (Anne Egerman), Gunnar Björnstrand (Fredrik Egerman), Björn Bjelvenstam, (Henrik Egerman), Eva Dalbeck (Désirée Armfelt), Margit Carlquist (comtesse Malcolm), Jarl Kulle (comte Malcolm), Harriet Anderson (Petra), Naïma Wifstrand (Mme Armfelt), Ake Fridell (le cocher), Bibi Anderson (une actrice)



Durée 108 min  
Sortie : 25/12/1955  
Sortie France : 20/06/1956  
Prix de l'humour poétique, Cannes 1956

#### Critique et Commentaires

Avec *Sourires d'une nuit d'été* Bergman se révèle comme le seul cinéaste ayant parfaitement compris l'importance du mot « libertinage », il a donc affirmé l'immense joie de l'amour. Pendant une nuit où les femmes, dans leur furie romantique, offrent au monde leur féminité, la poésie et l'humour démêlent leurs écheveaux pour mettre à nu toutes les significations, toutes les joies, tous les cris libérateurs de l'amour. [...]

Dans ce film exaltant où la poésie suit, de la première à la dernière séquence, les traces ailées de Shakespeare, tout sentiment, tout acte est « glace chaude, neige froide ». Le tragique se retourne soudain pour devenir joie, la mort échoue régulièrement pour mener à la découverte de l'amour. Tous les personnages ont une seule préoccupation : l'amour. [...]

Et nous irons régulièrement revoir ces femmes fières de leur corps qui n'adressent pas leur sourire à notre intellectualité mais – et cela est tellement rare – à nos sensations. Eva Dalbeck sourie majestueusement, Ulla Jacobson naïvement, Margit Carlquist avec un brin de perversité, et Harriet Anderson en mettant dans son sourire tout l'appel érotique du monde. Harriet Anderson, toujours elle, doit devenir l'immense signal de liberté, de l'amour dégagé de toutes les scories mystiques.

Bergman a entrepris une œuvre salutaire : débarrasser le cinéma de sa ceinture de chasteté.

**Ado Kyrou, Positif 18 - novembre 1956**

Si plaire est la condition essentielle du succès, cela n'implique pas l'utilisation des moyens les plus médiocres ou des recettes les plus vulgaires. *Sourires d'une nuit d'été* en est une preuve, qui réalise la formule idéale d'un spectacle capable de séduire tout en reprenant intégralement les éléments d'une thématique d'auteur et une philosophie de l'existence qui ne doit rien, elle, aux exigences du métier.

Peut-être aussi le tempérament de Bergman, cinéaste de l'instant, le dispose-t-il naturellement à cette remise en question constante, à cette aventure permanente qu'est la création cinématographique ? S'il faut à la fois tout dire et le bien dire, le numéro d'équilibriste de l'artiste ne sera pas, alors, virtuosité mais admirable nécessité.

**Jacques Siclier, Ingmar Bergman (Editions universitaires)**

**Le Ciné-club de Grenoble**  
**Mercredi 6 février 2019**

Considéré en 1955 comme une comédie grinçante, apprécié volontiers pour ses soi-disant boursouflures baroques, récupéré par les tenants forcenés de l'amour fou, *Sourires d'une nuit d'été*, revu aujourd'hui, avec dix-huit ans de recul et l'assimilation d'un certain nombre de données, apparaît à la fois, bien moins provocateur et bien plus réjouissant.[...]

En fait, par la grâce d'une mise en scène rigoureuse, souvent complice, volontairement indiscreète, dégagée de toute fausse distanciation, Bergman arrive à donner à cette variation sur la fragilité et la difficulté d'aimer un ton original où l'humour et la lucidité se réconcilient derrière les mêmes masques.[...] **Gaston Haustrate, Cinéma 73 n° 181 - novembre 73**

*Sourires d'une nuit d'été* s'impose comme un film clef pour Bergman, premier succès critique et public. Présenté au festival de Cannes en 1956, le film est considéré comme une douce comédie poétique. Si les éléments propres à un marivaudage en règle se mettent en place rapidement (démultiplication des couples possibles, rivalités inhérentes et humour de situation), le film propose déjà les bases qui constitueront l'univers bergmanien, en particulier la place prépondérante des femmes dans un environnement qui leur est hostile. Pourtant, *Sourires d'une nuit d'été* n'est décidément pas une comédie romantique comme les autres tant un cynisme glacial parcourt le film tout du long. L'ombre d'Howard Hawks et de *La Dame du vendredi* n'est pas loin, pour un résultat détonnant.

**Stéphanie Joly - Paris-ci la Culture**

### **Filmographie (suite)**

1961 : *À travers le miroir* (Såsom i en spegel) · 1963 : *Les Communiantes* (Nattvardsgästerna) · 1963 : *Le Silence* (Tystnaden) · 1964 : *Toutes ses femmes* (För att inte tala om alla dessa kvinnor) · 1966 : *Persona* · 1967 : *Daniel*, sketch pour le film collectif Stimulantia · 1968 : *L'Heure du loup* (Vargtimmen) · 1968 : *La Honte* (Skammen) · 1969 : *Une passion* (En Passion) · 1971 : *Le Lien* (Beröringen) · 1972 : *Cris et Chuchotements* (Viskningar och rop) · 1973 : *Scènes de la vie conjugale* (Scener ur ett äktenskap) · 1975 : *La Flûte enchantée* (Trollflöjten) · 1976 : *Face à face* (Ansikte mot ansikte) · 1977 : *L'Œuf du serpent* (The Serpent's Egg) · 1978 : *Sonate d'automne* (Höstsonaten) · 1980 : *De la vie des marionnettes* (Aus dem Leben der Marionetten) · 1982 : *Fanny et Alexandre* (Fanny och Alexander).

**Pour TV** : 1957 : Herr Sleeman kommer · 1958 : Venetianskan · 1958 : Rabies · 1965 : Don Juan (feuilleton) · 1969 : Le Rite (Riten) · 1969 : Mon île Faro (Fårö-dokument) · 1974 : Le Misanthrope (Misanthropen) · 1979 : Mon île Faro (Fårö-dokument) - second documentaire · 1982 : Fanny et Alexandre (Fanny och Alexander) - version longue · 1983 : L'École des femmes (Hustruskolan) · 1984 : Après la répétition (Efter repetitionen) · 1986 : Les Deux Bienheureux (De Två saliga) · 1992 : La Marquise de Sade (Markisinnan de Sade) · 1993 : Les Bacchantes (Backanterna) · 1995 : Sista skriket · 1997 : En présence d'un clown (Larmar och gör sig till) · 2000 : Bildmakarna · 2003 : Sarabande (Saraband).

Quelques livres : *Laterna magica* (1987) et *Images* (1992) de Bergman, *Le cinéma selon Bergman* (livre d'entretiens) et *Conversations avec Bergman* de Olivier Assayas et Stig Björkman.

La semaine prochaine : Partenariat Vues d'en Face

### **La Répétition**

Catherine Corsini - France - 2001

**mardi 12 mars à 20h**

Cycle « Imposture » 1/3

### **Profession : reporter**

Michelangelo Antonioni - Italie / USA - 1975

**Mercredi 13 mars 2019 à 20h**

**Le Ciné-club de Grenoble**

**Mercredi 6 février 2019**